

36
San Aramburu, *por Miguel Bonasso*

RECLAME
EL SUPLE **no**

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 1° de junio de 2000 - Año 14 - N° 4135
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $6

OPORTUNIDAD

El bloque de diputados de la Alianza debatió durante más de siete horas con los representantes del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff y Mario Vicens. En un momento, Gerchunoff pidió permiso y corrió al baño. Allí se encontró, mingitorio de por medio, con el frepasista Carlos Raimundi, quien aprovechó la oportunidad para reprocharle un comentario en contra de los dirigentes de la CTA y el MTA. "Los usamos para llegar y ahora ellos son los malos –dijo levantando la voz–. Pero qué consenso querés tener con medidas como éstas." El funcionario sólo atinó a un escueto "Después la seguimos", y salió tan rápido como había entrado. Poco después, Gerchunoff regresó al baño. Pero antes se fijó si había moros en la costa.

Le ganó 4-1 a América por la Copa
Para Boca no hubo ajuste
Páginas /24/25

Decenas de miles de personas marcharon en repudio del ajuste y el FMI. El líder de la CGT rebelde convocó a un paro conjunto con la CGT y la CTA para el 9 de junio y amenazó con "cacerolazos, apagones y desobediencia fiscal". También habló el enviado del cardenal Primatesta y asistieron diputados de la Alianza Páginas/2 a 14

"BASTA DE DICTADURA FINANCIERA"

- *De la Rúa a **Página/12**: "Esta marcha tendría que estar dirigida también contra los causantes de esta situación".*
- *El palco se llenó de dirigentes peronistas provinciales como Solá, Chiche Duhalde, Cafiero y hasta Rico, Patti y Herminio Iglesias.*
- *Las columnas de Camioneros y UOCRA fueron las más destacadas entre los sindicatos. Asistió mucha gente no organizada, organismos de derechos humanos y la izquierda, que aportó muchos manifestantes.*

Adrián Pérez

- *Quinientos representantes de los principales grupos empresarios respaldaron el nuevo ajuste del equipo económico.*
- *El discurso de García Caliendo, el enviado de Primatesta, desató una tormenta entre los obispos.*
- *Crisis en el Conicet por los recortes a los investigadores. Su titular presiona para evitarlos.*
- *Duro debate interno en la Alianza. Después de una violenta discusión, la conducción del bloque emitió un comunicado de apoyo a las medidas.*

Escrache contra el ajuste y el Fondo Monetario

Fue un acto masivo y de extracción popular y los carteles del PJ aparecieron por primera vez en diez años en un acto contra los ajustes y el FMI. Rico y Patti también estuvieron presentes.

Por Luis Bruschtein

Con las primeras columnas que llegaron a la Plaza de Mayo llamó la atención la cantidad de pancartas del Partido Justicialista que hacía muchos años que no se veían en marchas de protesta. "Se tomaron diez años de vacaciones", comentó con ironía un morocho de bigotes con aspecto de empleado público. "Desde el peronismo, no al FMI", decían algunos carteles, pero otros, llevados por personas de barriadas humildes, simplemente identificaban zonas como Lanús, La Matanza, San Fernando, José C. Paz y los nombres de los referentes locales. En la concentración había numerosos dirigentes, desde funcionarios del gobierno bonaerense hasta ex funcionarios menemistas como Fernando Galmarini y Moisés Ikonicoff e intendentes como Luis Patti y Aldo Rico. Entre las pancartas había varias con la estrella federal que decían: "Luche y vuelve", la vieja consigna de los años '60 y '70 por el retorno de Perón, pero que hoy tiene otros significados para la gente: "Si todo esto es para que vuelva Menem, mejor me quedaba en casa", bromeó el mismo espontáneo de los bigotes.

◆◆◆

Pese a la asistencia masiva fue un acto con poco entusiasmo. "Yo quisiera que hubiera un cartel grande que dijera: 'La Alianza, contra el FMI'", decía una mujer que expresaba su frustración, porque no había ningún cartel de esa fuerza en todo el acto. "Terminé en la Alianza porque siempre fui disidente en todos lados y al final ahora me pasó lo mismo", explicaba esa señora que buscaba aunque más no fuera a los diputados disidentes como Enrique Martínez, Alfredo Bravo o Elisa Carrió para encolumnarse con ellos. No había carteles de la Alianza aunque muchos de los manifestantes eran seguramente votantes de esa fuerza política. Igual que muchos otros eran votantes del justicialismo. Pero ni unos ni otros podían exhibir demasiado su afinidad política. El solo hecho de que estuvieran allí demostraba su desilusión por los partidos que votaron. Y una protesta sin proyección política pierde fuerza, como si tuviera un techo.

Intendente Aldo Rico.
La columna de San Miguel.



La columna del gremio de Dragado y Balizamiento no era tan numerosa como llamativa. Estaba encabezada por un cortejo fúnebre de quince o 20 monjes negros encapuchados. En el hábito de los monjes se leía FMI y Banco Mundial. Los encapuchados llevaban un ataúd donde se leía "Salarios", "Justicia", "Vivienda", "Industria Nacional"... y detrás el cortejo llevaba una gran bandera argentina. Otro señor iba por la marcha arrastrando un carrito con rulemanes convertido en lápida. Sobre la piedra se leía el nombre del finado: "Don Derecho Obrero". En el palco también estaba Herminio Iglesias y por la televisión no tuvieron mejor idea que pasar imágenes del ataúd de los sindicalistas mientras le hacían una entrevista.

◆◆◆

Una columna numerosa llegó al Obelisco con carteles blancos y verdes que decían San Fernando y San Miguel. Estaba compuesta por una mezcla de familias muy humildes con señores de aspecto próspero. Otro cartel decía: "No al Fondo: Aldo Rico". El coronel carapintada iba a la cabeza. Debió pasar por delante de la columna de la Corriente Clasista y Combativa del Perro Santillán. Del otro lado, gente suelta reconoció al ex militar y comenzó a gritarle asesino y otros calificativos. La situación se alivió porque los bombos de la Corriente redoblaron sus bríos para tapar los insultos y que Rico pudiera pasar sin que se produjeran incidentes.



Carlos "Perro" Santillán.
La columna de Jujuy.



Herminio Iglesias.
Otra vez en el PJ.

◆◆◆

La idea de poner el palco en el Cabildo para que las columnas ingresaran por las diagonales hizo que las entradas a la plaza fueran taponadas rápidamente por las primeras columnas que se quedaron cerca del palco. De esta manera la Plaza se llenó sólo hasta la mitad y mucha gente quedó atascada en las diagonales. Sobre Diagonal Norte estaba Izquierda Unida, el Frente de la Resistencia, una nutrida columna de la UOCRA, después la gente de Rico, detrás el Partido Obrero y otras agrupaciones de izquierda menores y finalmente una nutrida columna de la Central de Trabajadores Argentinos que dirige Víctor De Gennaro. La gente de la CTA discutió si forzaba el ingreso, para lo cual tenía que empujar a todos los que tenía delante y optó por quedarse en esa zona alejada del palco donde casi no se escucharon los discursos.

◆◆◆

El Perro Santillán marchó con su gente, al igual que De Gennaro y otros gremialistas de distintos sectores que reivindican una línea combativa. En medio de la plaza, con un impecable traje verde nilo, firme y con una bandera argentina, estaba Raimundo Ongaro, el legendario dirigente de la CGT de los Argentinos de los años '70.

◆◆◆

El acto se inició con el Himno. Después, algunos siguieron con la marcha peronista a capella, pero no se extendió por toda la plaza. La mayoría no la cantó, algunos porque no escuchaban y otros porque no quisieron. Cuando Moyano hizo una historia de los gobiernos desde la dictadura hasta ahora, los insultos y abucheos recrudecieron al llegar a la era menemista, que fue muy criticada por el orador. "El que no salta es radical" y "Chupete traidor" fueron otros cantos que coreó la gente cuando llegó al gobierno actual.

◆◆◆

Pese a la bronca por el ajuste, la gente no tenía una disposición violenta. Pudo haber situaciones tensas. Rico e Ikonicoff fueron increpados por algunos que los reconocieron, pero las cosas no pasaron a mayores. Solamente un pequeño grupo que se identificaba con una bandera roja y la efigie del Che arrojó una bomba molotov contra una oficina de Telefónica, en Diagonal, y piedras contra una sucursal del Banco de Boston y otra del Banco Río. Un policía fue golpeado en la cabeza con un palo. La gente no se involucró en esos incidentes y la desconcentración se realizó en orden.

Por Diego Schurman

Todas las expresiones del sindicalismo convocaron a un paro general para el 9 de junio en repudio al plan de ajuste. El anuncio fue realizado por el titular de la CGT rebelde, Hugo Moyano, en el corolario de una nutrida movilización contra el Fondo Monetario Internacional donde se acusó al Gobierno de ser cómplice de una "dictadura financiera" y se amenazó con profundizar la lucha llamando a una "desobediencia fiscal". Es decir, a no pagar los impuestos. En la Casa Rosada hubo signos de preocupación y reacciones encontradas.

Al paro anunciado por Moyano se sumaron la CGT oficial de Rodolfo Daer y la CTA de Víctor De Gennaro, quienes garantizaron la "unidad en la acción". Sin embargo, estos dos dirigentes evitaron ayer su presencia en el palco.

Diligente, Daer se refugió en un set de grabación que le sirvió de excusa para el faltazo. Es consciente de que la interna cegetista aún está caliente. Y que la ambigua posición sobre la ley de flexibilización laboral podría haberlo transformado, junto a sus compañeros de la CGT oficial, en imán de los insultos. Por eso la ausencia masiva de representantes de ese sector.

De Gennaro, en cambio, prefirió quedarse a una cuadra de la Plaza de Mayo al enterarse de que el ex comisario Luis Patti se había trepado al estrado.

A pesar de ser un devoto de las polémicas, Moyano está vez optó por mantener la comunión de todos los sectores con una prédica nacionalista.

Trazó un parangón entre la dictadura militar y la financiera, asegurando que esta última no sólo apresuró la salida del poder de Raúl Alfonsín, sino el proceso de privatizaciones de las empresas del Estado durante la era menemista.

A entender del camionero, el ajuste anunciado el lunes, que dispone un recorte salarial en el sector público y la desregulación de las obras sociales, no es ajeno al ciclo que se inició el 24 de marzo del '76. "La dictadura militar mataba a la gente, la dictadura financiera mata a 55 niños por día y tortura a los jubilados hombres y mujeres por dejarlos sin trabajo. Esta dictadura financiera tiene socios y cómplices: son los que están en la Casa de Gobierno", bramó con una dureza esperada.

La sorpresa, en todo caso, quedó en manos de Guillermo García Caliendo, el secretario de la Pastoral Social de la Iglesia Católica. Cuando algunos dudaban de su presencia, y otros negaban el apoyo del clero a la movilización, el emisario de Raúl Primatesta apareció en el centro de escena y se despachó con un inédito y acalorado discurso contra el modelo económico. Seguramente esa participación atizará la interna eclesiástica.

Una exhortación de Llach

"El Gobierno cumplió con los pagos de los incentivos y preservó el fondo docente, para que los chicos no tengan que sufrir este costo", sentenció el ministro de Educación, Juan José Llach, al exhortar a los maestros a no sumarse al paro nacional previsto para el 9 de junio próximo. El propio presidente Fernando de la Rúa recordó ayer que el Gobierno cumplió con el financiamiento del Fondo de Incentivo Docente de 660 millones de pesos, lo cual posibilitó el levantamiento de la Carpa Blanca. Una alusión nada ingenua, teniendo en cuenta que el "tijeretazo" de gastos del sector público rondó ese monto.

El ex viceministro de Domingo Cavallo apoyó el ajuste porque "la herencia recibida por nuestro gobierno es muy seria y tiene que ver con cuatro años de absoluta inacción de la segunda presidencia de (Carlos) Menem, y lo que estamos pagando ahora es el coste de las circunstancias internacionales adversas". Lo de los "cuatro años" no es caprichoso: el ministro calculó con precisión el tiempo que transcurrió desde que abandonó el gabinete menemista, para despegarse así de las consecuencias del modelo.

MOYANO

En la

Desde el palco instalado frente al Cabildo, el titular de la CGT rebelde convocó a la huelga para el 9 de junio. La CGT oficial y la CTA se sumarán a la protesta. En la multitud de la plaza se mezclaron ayer ultramenemistas, peronistas, sectores de la Alianza y la izquierda. Un aquelarre amalgamado por el repudio al FMI.

"Llamamos a un verdadero consenso para resistir una política económica que nos quiere ver de rodillas frente a intereses internacionales. Si no nos unimos nosotros vamos a ser una colonia como quieren los de afuera", dijo el laico con profesionales manejos de tiempos y entonación.

No faltaron alusiones al capitalismo salvaje y los pedidos de reformulación de las políticas recetadas por el Fondo y el Banco Mundial. "Atentan contra la paz mundial", se despidió irascible.

Caliendo condimentó las columnas abigarradas que se movilizaron desde el Obelisco hasta la Plaza de Mayo. Fue curioso ver codo a codo a justicialistas, aliancistas y dirigentes de la izquierda más radicalizada. Para algunos se trató del embrión de un diáfano frente nacional. Para otros la Biblia y el calefón, producto de la falta de representación política que canalice el descontento social.

Nada más bizarro que Hebe de Bonafini con Aldo Rico; el menemista Fernando Galmarini con la frepasista Alicia Castro, y la radical Elisa Carrió con el justicialista Dante Gullo. Hasta hubo besos entre el metalúrgico Lorenzo Miguel y el mecánico José Rodríguez, dos

LIDERO LA MASIVA MOVILIZACION DE REPUDIO AL NUEVO AJUSTE

próxima semana paro general

Fabian Gredillas



En casi seis meses el Gobierno ya tuvo que soportar dos veces la Plaza de Mayo llena para repudiarlo.

enemigos acérrimos en la historia del sindicalismo. Aun así, en el Gobierno generó preocupación y también posiciones encontradas. Estuvieron aquellos que buscaron capitalizar la protesta, asegurando que le servirá a Fernando de la Rúa para fortalecerse frente a los reclamos del FMI. Y hubo otros que la deslegitimaron, apuntando especialmente a los rostros del menemismo que se dieron cita, como el multifacético Moisés Ikonicoff, o el vicegobernador Felipe Solá, quien en la elección porteña llamó a votar a Domingo Cavallo, uno de los autores de los planes de ajuste de la anterior administración.

La pelea no fue sólo por la legitimidad de la marcha sino también por el número de concurrentes. El ministro del Interior, Federico Storani, en coincidencia con la policía, la estimó en 35 mil personas. Los organizadores del acto calcularon entre 80 mil y 100 mil.

Más allá del número, se trató del aperitivo de un paro que amenaza con ser exitoso. No sólo porque un fin de semana largo –el 9 es viernes– aparece seductor para mucha gente, sino también porque el rechazo al ajuste cosecha el apoyo del amplio abanico sindical, desde los cada vez más flacos sectores industriales hasta los estratégicos gremios del transporte y de servicio.

Iglesia: ***"Si no nos unimos nosotros, vamos a ser una colonia como quieren los de afuera", dijo García Caliendo en nombre del cardenal Primatesta.***

El ajuste seguramente pondrá en un brete a aquella clase media que votó a la Alianza y que ahora deberá lidiar entre la prolongación del crédito a De la Rúa o el repudio a un gobierno que en tan sólo seis meses la afectó primero con un impuestazo y ahora con un paquete de medidas que profundizará la recesión.

A ese estrato apuntó Moyano cuando dijo que el paro era apenas una de las estaciones de un tour que incluirá cacerolazos, apagones y la desobediencia fiscal. Las primeras dos variantes se implementaron con éxito durante la gestión menemista, sobre todo en la Capital Federal, gracias a la coordinación de una multisectorial que unió a grupos sociales y sindicales con quienes ahora ocupan la Casa Rosada.

La desobediencia fiscal aparece, en cambio, como una alternativa inviable y podría generar un efecto boomerang de no lograr un altísimo grado de adhesión. De hecho, ayer mismo los diputados de la Alianza que respaldaron el ajuste amenazaron con iniciar una denuncia penal contra Moyano por apología del delito.

El acto tuvo la impronta nacionalista. Desde lo simbólico, con el Cabildo de fondo, las banderas argentinas, la entonación del himno y hasta los folclóricos ataques a las sedes de una multinacional, como sucedió con una sucursal de Telefónica.

Y también desde lo discursivo, a través de un documento leído por Julio Piumato donde se exigió poner fin "al ajuste, el hambre impuesto por el colonialismo y el FMI".

El único toque de humor de la tarde se generó justamente en torno al dirigente del gremio de judiciales, cuando la multitud lo despidió con un prosaico "Julio, Julio, Julio, huevo, huevo, huevo". Es que, lejos de sumarse al lenguaje de barricada, los manifestantes hacían alusión al disparo que durante la última movilización al Congreso le rozó un testículo.

Quién fue a la Plaza

El acto de ayer mezcló como pocas veces a justicialistas, aliancistas, gremialistas y hasta cavallistas. Por el lado gremial estuvieron los representantes de la CGT rebelde: Hugo Moyano, Julio Piumato, Juan Manuel Palacios, Lorenzo Miguel y Gerardo Martínez.

Hubo un grupo de dirigentes del PJ: el senador Antonio Cafiero y los diputados Hilda "Chiche" Duhalde, Eduardo Caamaño, Jorge Busti, Jorge Obeid, José María Díaz Bancalari y Cristina Fernández de Kirchner. Se acercaron algunos funcionarios bonaerenses, como Felipe Solá y Raúl Othacehé, y algunos intendentes justicialistas de la provincia, como Julio Alak (La Plata), Hugo Curto (Tres de Febrero) y Alberto Balestrini (La Matanza), acompañados por justicialistas históricos como Herminio Iglesias y por menemistas como Fernando Galmarini.

Gustavo Beliz llegó junto al diputado cavallista Franco Caviglia.

Los líderes de la izquierda, como Patricio Echegaray, Patricia Walsh y Jorge Altamira, se mezclaron con los representantes de las entidades defensoras de los derechos humanos.

Participó la ombudsman porteña Alicia Oliveira y los once diputados rebeldes de la Alianza, entre ellos la radical Elisa Carrió, los socialistas Alfredo Bravo y Jorge Rivas y los frepasistas Enrique Martínez y Alicia Castro.

El carapintada Aldo Rico y el ex comisario acusado de torturas Luis Patti fueron las dos presencias que generaron más rechazos.

También estuvieron presentes los organismo defensores de los derechos humanos.

EL PAPEL DEL PERONISMO BONAERENSE EN LA MARCHA

Separados y con reproches

Por Fernando Almirón

Las banderas de una decena de municipios justicialistas se filtraron ayer por entre las pancartas sindicales y terminaron flameando a pocos metros del atestado palco levantado por los organizadores de la marcha contra el FMI, en las puertas del Cabildo. Pero la movilización desde el cordón suburbano hacia la Plaza de Mayo no escapó a la estrategia pendular que el gobernador Carlos Ruckauf mantiene con la gestión de Fernando de la Rúa. Si bien Eduardo Duhalde, de acuerdo con Ruckauf, manifestó la adhesión del PJ provincial a la protesta a la que le faltaba un marco político, el gesto se quedó a mitad de camino. El ex gobernador se desentendió de los detalles de organización y estuvo ausente entre las figuras de la oposición que le pusieron la cara al acto.

La marcha convocada por la CGT rebelde fue motivo de intensos debates dentro del peronismo. En esencia, los diversos sectores entendían que la protesta no debía agotarse en un acto de exclusiva cepa sindical, que bien podría ser capitalizada por la clase política. Duhalde, como presidente del PJ bonaerense, fue el primero en adherir a la marcha. El anuncio llegó después de recibir, junto a Ruckauf en la Casa de Gobierno provincial, al secretario general de la CGT rebelde, Hugo Moyano.

En la Cámara de Diputados, el bloque que conduce Humberto Roggero también manifestó su adhesión a la iniciativa cegetista. Su objetivo era conservar el protagonismo de los legisladores del PJ en la confrontación con el gobierno aliancista.

Tres intendentes bonaerenses se hicieron cargo de la convocatoria y motorizaron la movilización hacia la plaza: Alberto Balestrini, de La Matanza; Juan José Alvarez, de Hurlingham; y Julio Alak, de La Plata. Se sumaron los dirigentes Juan José Mussi, de Berazategui; "Cacho" Alvarez, de Avellaneda; Mariano West, de Moreno; Hugo Curto, de Tres de Febrero y los jefes de las comunas de Merlo, Varela, Lanús y Lomas de Zamora. También estuvo el vicegobernador Felipe Solá y un solitario Aldo Rico.

"No fue como en los tiempos de la campaña presidencial, cuando la organización de las movilizaciones la centralizaba el partido", le aseguró a **Página/12** uno de los intendentes. "Tuvimos que juntar fondos propios para pagar los costos de traslado y la comida de la gente, y cada uno llegó a la plaza como pudo", explicó.

Se esperaba –y hasta se anunció– que Duhalde iría al frente de los bonaerenses. Pero las nutridas columnas llegaron dispersas. El ex gobernador se refugió en la sede del sindicato mecánico, a pocas cuadras del escenario al que solo llegó su esposa, Hilda "Chiche" Duhalde. Desde allí siguió el acto, "ya que se esperaban palabras muy duras y anuncios de máxima por parte de los dirigentes sindicales, que no dejaban lugar para una negociación política", aclararon voceros cercanos al ex candidato.

A finalizar los discursos, los tres intendentes –Balestrini, Alvarez y Alak– no fueron hasta el edificio de Smata para reunirse con Duhalde. Optaron por aceptar la invitación de Gustavo Beliz, con quien hablaron "de peronismo" en su despacho de la Legislatura porteña.

Adrián Pérez

El camionero Hugo Moyano jugó a unir bajo un discurso nacionalista.
Daer no asistió y De Gennaro se mantuvo lejos por la presencia de Patti.

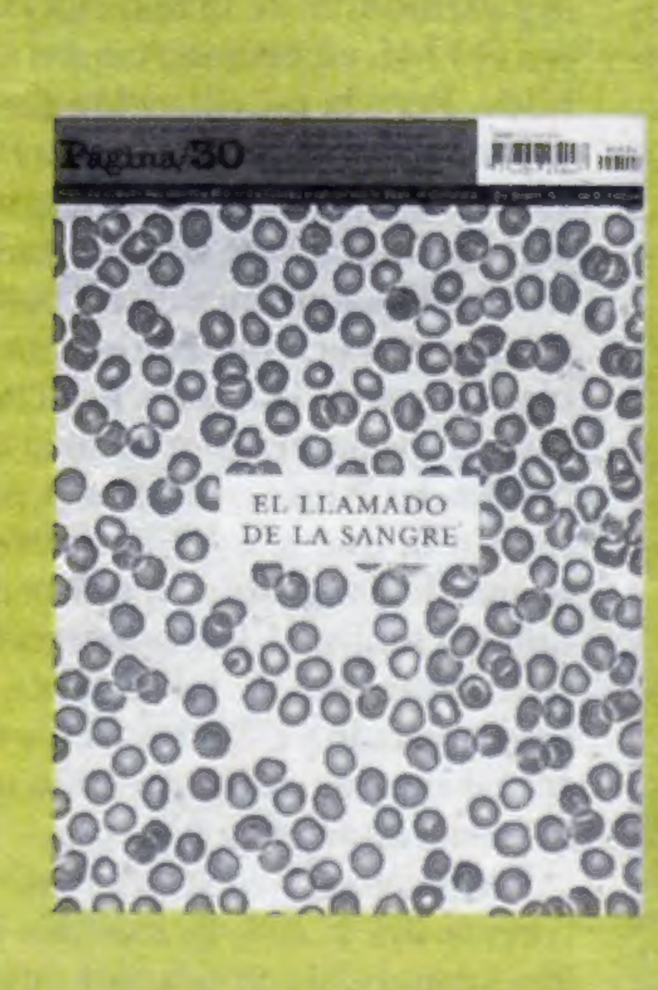
Patroni Griffi

EN JUNIO **PAGINA/30** PRESENTA A

Adiós hermano cruel

de Giuseppe Patroni Griffi
con Charlotte Rampling y Fabio Testi

Dos hermanos. Un amor prohibido. Una venganza sangrienta. La pasión del incesto en una gran tragedia del cine contemporáneo italiano.



En esta edición de **Página/30**.
El llamado de la sangre
¿Es una porquería el glóbulo?

Buenas venas / Herencias argentinas / El Doctor Ho contra el Sida / Breve enciclopedia de hermanos memorables / Historias de donantes / El padrino: crónica de una saga mafiosa / Barba Azul por Bataille: dejad que los niños vengan a mí / Mujeres: los quehaceres de la sangre / La vampírica Anne Rice / Memorias de Ramón Gómez de la Serna / Philip Roth: última visita al padre postizo / Incesto, sudor y lágrimas.

Colaboran
Starr - Gilbert - Vitagliano - Bataille - Wilkinson - Fresán - Birmajer - Pauls - Piro - Monteagudo - Saccomanno - Mendívil - Graña - Moreno - Esteban - Rep
Página/30. Las demás son revistas.

ENTREVISTA CON DE LA RUA SOBRE LA MARCHA Y LA HUELGA DEL 9

"El paro no tiene sentido, no sirve"

Por Eduardo Tagliaferro

La rueda de prensa había terminado. Lo esperaba la tradicional ceremonia del traspaso del mando y lo apuraba el horario de partida de su vuelo rumbo a Berlín. Pero igual el presidente Fernando de la Rúa accedió a un jugoso diálogo con *Página/12* y otro medio.

–En una conferencia telefónica con inversores extranjeros, el ministro José Luis Machinea y el secretario Mario Vicens dijeron que el Gobierno va a tomar nuevas medidas adicionales si no se cumplen las metas fiscales. ¿El Gobierno tiene un plan B, un plan alternativo?

–Plan B, Plan B... No, no tienen que tomar los dichos de Machinea literalmente. Recuerden que está hablando para los mercados internacionales y transmitiendo tranquilidad para atraer a los inversores extranjeros. En el país tienen que estar tranquilos: tenemos todo controlado y éstas han sido medidas transitorias.

–¿Eso quiere decir que los 12 y 15 puntos de rebaja que sufrieron los salarios estatales van a ser reintegrados posteriormente a los trabajadores?

–Bueno, bueno, no será algo lineal. Estamos en una situación de excepción. Creo que las cosas van a mejorar y que en algún momento los salarios van a volver a los niveles que tenían.

–¿Qué opina del paro convocado por los gremios?

–El paro no tiene sentido, no sirve para nada. Así como esta marcha tendría que haber sido también contra los causantes de la situación que hemos heredado, que entre otras cosas nos dejó un déficit de 10 mil millones de pesos.

–¿Qué piensa del mensaje de los gobernadores justicialistas que se reunieron en el Consejo Federal de Inversiones?

–El mensaje es muy positivo. Ayer me enviaron las propuestas. Esto forma parte de la nueva política, la búsqueda de consensos y diálogo constructivo. Los gobernadores tienen profunda satisfacción de que el Presidente haya recortado el gasto público de la manera que lo hizo. Ellos deben tener en cuenta que fue muy importante el dinero que el Gobierno invirtió en el Fondo de Incentivo Docente, medida que nos permitió levantar la Carpa Blanca.

–¿Comparte la idea de reducir el IVA?

En una conversación que mantuvo con **Página/12** en la Casa Rosada, el Presidente dijo que la marcha debió haber sido contra Menem, aunque no lo nombró. Consultado sobre si existe un Plan B, pidió considerar que Machinea a veces habla para el extranjero.

–En realidad la propuesta de reducir el IVA hay que estudiarla detalladamente. El riesgo de esta medida es que termine afectando la recaudación y se profundice el déficit fiscal que intentamos revertir.

–¿Quedaron diferencias entre los miembros del gabinete, luego de las prolongadas deliberaciones previas a las últimas medidas?

–No malinterpreten. El tiempo que hemos utilizado en presentar estas medidas no se debe a diferencias internas sino que hemos estudiado en detalle todos los aspectos tratando de no tomar medidas drásticas. Por eso privilegiamos apelar a la reducción salarial en lugar de producir despidos en la administración pública. Las recientes medidas bien podría haberlas tomado personalmente solo junto a Machinea, pero privilegié la participación y opinión de todos los miembros del gabinete. Tan sólo por ese motivo nos hemos demorado unos días en hacerlas públicas.

> **Silvani:** *"Le dije que siga trabajando con fuerza, porque todo funcionario mientras está en funciones está en la plenitud de sus atribuciones".*

–¿Evaluó la posibilidad de que la Corte Suprema declare inconstitucional la reducción de los salarios?

–Personalmente estudié en profundidad los aspectos legales de las medidas que íbamos a anunciar y considero poco probable esa posibilidad. En anteriores ocasiones similares a éstas (como cuando se aprobó la Ley de Emergencia), la Corte admitió que existían razones valederas. En realidad en todo lo que hemos hecho fuimos razonables.

–¿Carlos Silvani seguirá al frente de la AFIP?

–Ayer hablé con él. Le dije que siga trabajando con fuerza, porque todo funcionario de gobierno mientras está en funciones está en la plenitud de sus atribuciones.

–¿Domingo Cavallo formará parte de la comitiva que irá a Estados Unidos?

–Si Cavallo se encuentra en Estados Unidos cuando se realice nuestra visita, seguramente lo vea allí.

–¿Volverá a viajar en avión de línea?

–Dije que quiero vender el Tango 01, para comprar otra aeronave menor. Pero tampoco voy a malvender un bien del Estado.



Fernando de la Rúa, en el día de la marcha contra el Fondo.
Evitó prometer que el Estado reintegrará el descuento salarial.

EL GOBIERNO, TRANQUILO CON LA PROTESTA

Chacho adhirió, pero afectivamente

Por E.T.

El ruido de los bombos traspasaba las puertas, los techos y todos los resquicios por los que el sonido podía ingresar. Desde las ventanas de la Casa de Gobierno sólo se veían las espaldas de los manifestantes, aunque en los despachos todos los televisores traían la imagen del palco, en el que se destacaban Hugo Moyano, Luis Patti y la diputada Hilda "Chiche" Duhalde. Pero los funcionarios gubernamentales se veían tranquilos y distendidos. Y uno de ellos, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, incluso dijo que adhería "afectivamente al sentido de la convocatoria".

Ministros y secretarios decían estar alentados por dos datos: uno, que la cantidad de manifestantes no llegaba ni a la mitad de lo que esperaban; el otro, que de la mano de la protesta habían reaparecido en escena algunos íconos impresentables del menemismo.

"En realidad luego de las últimas medidas y del efecto que tuvieron en los empleados estatales, esperábamos por lo menos el doble de los manifestantes", dijo a este diario un destacado ministro del gabinete nacional.

Durante toda la jornada el ministro del Interior, Federico Storani, y el vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, habían intercambiado informes y puntos de vista. "Es cierto que por la ubicación del palco es difícil mensurar la cantidad de participantes, pero bueno, fueron los organizadores los que dispusieron ese escenario. Según sus nuestros cálculos hubo entre 30 y 35 mil manifestantes", dijo a **Página/12** un alto funcionario gubernamental.

La medida de protesta no alteró la agenda de los funcionarios que se encontraban en la Rosada. Por la mañana, Storani realizó su habitual reunión de gabinete. Luego se reunió con el gobernador tucumano, Julio Miranda, y representantes de los zafreros para analizar la crisis económica en la provincia, que anteayer produjo cortes de ruta. Recién a las 16 interrumpió sus actividades para seguir por televisión la protesta contra el FMI. Los funcionarios actuaban como si el de ayer fuera un día más. Siguieron la línea de Fernando de la Rúa:

–Señor Presidente, hay marchas contra el FMI y hace pocas horas el país conoció las nuevas medidas de ajuste. ¿Qué análisis hace? –le pidió un cronista antes de la ceremonia de traspaso del mando al vicepresidente por la gira a Alemania.

–Todos los días son especiales en estos tiempos de gran esfuerzo. El país tenía un enorme déficit. Esa era la enfermedad. A mí me toca aplicar la medicina y lo hago pensando en cada uno de los argentinos que sufren y esperan. Esperan porque hay pobreza, hay desempleo y yo quiero el país en crecimiento.

Alvarez, en su calidad de presidente en ejercicio, atendió sus asuntos de agenda. Se reunió con el ministro José Luis Machinea y luego con directivos de las empresas Renault y Nissan, que le presentaron una estrategia de inversión. Finalizada la protesta no realizó ninguna evaluación. La había hecho al mediodía con su frase de la adhesión afectiva, que explicó así: "En reiteradas ocasiones el gobierno le reclamó al Fondo mayor atención a la cuestión social".

No fue la protesta sindical sino un miembro del gabinete quien alteró la tranquilidad en la Casa de Gobierno. El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, se presentó a la sala de periodistas para sostener que el mensaje de la protesta debía ser escuchado y, de paso, desmentir nuevamente su renuncia al gabinete nacional.

La Alianza debate, la tropa se queja y el Gobierno observa

La discusión entre los diputados oficialistas por el ajuste extendió el malestar más allá de los rebeldes. Ofuscación con el socialismo democrático. Los escenarios. Los temores.

Por Fernando Cibeira

"Dentro del bloque la discusión está siempre abierta pero hay algún caso, como pasa con los socialistas democráticos, que tendrían que plantearse si tiene sentido que sigan dentro de la Alianza." La frase, pronunciada ayer por un importante dirigente del Frepaso, admite por primera vez la posibilidad de una fractura dentro del oficialismo y es una muestra del clima que campea a partir del malestar generalizado como consecuencia del ajustazo. La división preocupa en la Rosada porque, a su entender, "hacen una oposición más feroz que los propios peronistas", aunque imaginan que la rebeldía se aplacará y la sangre no llegará al río.

Para la conducción del bloque que encabeza el frepasista Darío Alessandro, las mayores preocupaciones giran en torno de la docena de diputados que ayer apoyaron la protesta contra el ajuste porque, sostienen, buscan "una capitalización mediática de sus diferencias, porque en las reuniones de discusión política no aparecen". Es cierto que los rebeldes participan poco de las catárticas reuniones de bloque o que directamente no van, pero también es real que –ayer se palpó– el malestar con el recorte se extendió a otros integrantes de la bancada que interpelaron duramente a los delegados de Economía.

"Yo también tengo un pensamiento crítico, pero entiendo que antes que nada debo respaldar la acción del Gobierno", se cuadró el bonaerense Juan Pablo Cafiero. A excepción de la radical Elisa Carrió, el resto del sector crítico son frepasistas empezando por los socialistas democráticos Alfredo Bravo, Jorge Rivas y Héctor Polino, más otros de origen gremial como Alicia Castro y Marcela Bordenave, el dirigente agrario Humberto Volando, el economista Enrique Martínez, Gustavo Cardesa y Ramón Torres Molina.

Pero hay otros que están cerca y que no dudarían en sumarse en caso de que se repitan medidas como las de este fin de semana. Para los díscolos, una poda como la anunciada "rompe el pacto político social que la Alianza hizo con sus votantes" y nadie puede reclamar alineamiento porque "la Alianza no pertenece a ningún individuo ni sector", como explicó Bravo.

Pese a que los pedidos de explicación que ayer se propagaron, en

> **Sentido:** *"Los socialistas democráticos tendrían que preguntarse qué sentido tiene que sigan en la Alianza, si se oponen a todas las medidas del Gobierno".*

la conducción del bloque no creen que la rebeldía se expanda, ni que lo sucedido esta semana sea la punta de un iceberg de disconformidad con el rumbo de la gestión de Fernando de la Rúa. "Es circunstancial: pasó con la reforma laboral y ahora con el ajuste. No hay un desafío al rumbo global del Gobierno", respondió Cafiero. Ante la amplia mayoría frepasista, es lógico que esta fuerza se sienta en una situación incómoda ante su aliado, más disciplinado a la Rosada. "Lógico que no es la mejor situación, pero siento que tengo el apoyo del grueso de los diputados", explicó Alessandro. En la parte radical de la bancada no lo desmintieron. "La estructura de Chacho está totalmente alineada, los problemas vienen de los sectores más marginales", respondió un integrante de la bancada de la UCR.

Aunque cerca del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez admiten como natural que en el Frepaso puedan surgir brotes de disenso –el propio Chacho dijo que "afectivamente" estaba con la protesta–, entienden que los diputados del socialismo democrático colmaron la medida. "Tendrían que preguntarse qué sentido tienen que sigan en la Alianza, si se oponen a todas las medidas del Gobierno", concluyen. Y si bien en el Frepaso dicen que es temprano para hablar de las candidaturas para el 2001, adelantan que "vamos a respaldar a quienes se mantienen fieles al Gobierno".



Adrián Pérez

El socialista Alfredo Bravo y la radical Elisa Carrió, hipercríticos, estuvieron en la marcha.
La discusión interna en la Alianza preocupa al Gobierno, aunque no creen que se llegue a una ruptura.

OPINION

Por Alfredo Allende*

Los expertos del FMI

Me gustan los expertos del Fondo Monetario Internacional. Ellos son prescindentes, como todos sabemos, e impermeables a las influencias de las corporaciones internacionales y de los Estados poderosos. Son generosos porque les permiten tomar más créditos a los países del sur, o sea endeudarse permanentemente, actividad preferida por la banca internacional que provee los medios para la concreción de la deuda.

Los representantes del FMI piden –eso sí– un pequeño sacrificio numeral, que es hacer los ajustes necesarios para alcanzar la meta suprema de cualquier contador que se precie: el equilibrio fiscal. Se trata, en definitiva, de quitar algunos cientos de millones de pesos de las partidas infladas o prescindibles, como la de las remuneraciones estatales y la de ayuda a los menesterosos, siempre inmersa en un tufillo demagógico. Además, se reducen o se cancelan los gastos en obras de infraestructura y de desarrollo; éste vendrá solo, guiado por una mano invisible, bien invisible.

Constituyen reestructuraciones inteligentes –dicho sea de paso–, porque jamás rozan los intereses de las inversiones financieras o de los fondos jubilatorios; ambas actividades de acumulación capitalista constituyen la panacea que, en el porvenir, alguna de las generaciones venideras podrá vislumbrar, tal vez.

Todo está claro. Se baja el déficit interno de las naciones rezagadas en un drástico porcentaje destinado, claro está, al sagrado cumplimiento de los pagos de intereses de esa deuda; se mantiene y garantiza, entonces, una relación cambiaria que facilita las transacciones monetarias a favor del acreedor, el giro de las superganancias de las empresas privatizadas y de las privadas radicadas en esos países, y se subvencionan las importaciones para felicidad del 20 por ciento de la población local inserta plenamente en el mercado, encantada con la globalización.

Hay sólo una duda que no me atormenta, pero sí me inquieta un tanto indelicadamente. ¿Cómo carajo se hará para equilibrar un presupuesto y las cuentas fiscales reduciendo las actividades productivas del país y restringiendo el consumo interno, sin propuestas rentables posibles de potenciales inversiones productivas en el mercado local?

Ah, ya tengo la respuesta: con un nuevo ajuste, requerido por aquellos nobles técnicos.

** Diputado de la Nación UCR - Alianza*

INCONFORMISMO ENTRE LOS DIPUTADOS DE LA ALIANZA

Caras largas a pesar del documento

Por Felipe Yapur

"Lo nuestro fue un ajuste equitativo porque las empresas privadas ya bajaron los sueldos y ahora le toca al Estado", dijo el secretario de Hacienda, Mario Vicens, mientras el jefe de asesores de Economía, Pablo Gerchunoff, asentía en silencio y los casi 90 diputados de la Alianza estallaron ante la conclusión del funcionario. La reunión de ayer con los representantes del Ministerio de Economía fue la continuación de la que comenzó el martes. Y, salvo la duración, el ambiente no cambió. Las duras críticas de los legisladores fue masiva y provino tanto de radicales como de frepasistas. Pero más allá de la intensidad del debate y las malas caras de varios diputados, fruto de las medidas que muchos calificaron como "antipopulares", la mesa de conducción del bloque emitió un comunicado respaldando el ajuste del gobierno de Fernando de la Rúa.

El número de diputados fue fluctuante. Al igual que el día anterior, varió entre 90 y 100 legisladores. Algunos de ellos participaron de la marcha convocada por la central obrera que lidera el camionero Hugo Moyano. Hacia la Plaza de Mayo fueron rebeldes y otros que no integran ese grupo. Pero no todos volvieron al auditorio del Anexo de Diputados donde se reunieron y cuyo ingreso era celosamente custodiado por un efectivo uniformado de la Policía Federal, quien ante el primer grito que escuchaba del salón, se apresuraba a cerrar la puerta de vidrio con llave.

Las autoridades del bloque, como Darío Alessandro y Horacio Pernasetti, buscaron en todo momento transmitir hacia afuera que se vivía un clima de cordialidad entre los funcionarios y diputados. "Excelente", repetía con un sonrisa forzada Pernasetti. Sin embargo, los cruces se repetían a cada momento, hasta que el radical sanjuanino Mario Capello pidió la palabra y lanzó su apoyo "incondicional a las medidas del Gobierno". Sus colegas le reprocharon la actitud con silbidos y abucheos. Raúl Baglini, por su parte, buscó promover la unidad asegurando que "un ejército fragmentado genera derrotas profundas". La frase arrancó tibios aplausos.

> **Farsa:** *Un diputado patagónico, que no integra el grupo rebelde, salió del auditorio visiblemente malhumorado y quejándose a viva voz: "Esto es una farsa".*

Aunque los funcionarios de Economía se esforzaron en explicar las medidas con largas exposiciones, algunos legisladores sintieron, y así lo expresaron, que "se está traicionando el origen de la Alianza". Cuando Vicens largó su frase del "ajuste equitativo", un diputado patagónico, que no integra el grupo rebelde, se levantó de la butaca y salió del auditorio visiblemente malhumorado y quejándose a viva voz: "Esto es una farsa", repetía mientras nerviosamente apretaba el botón del ascensor. Finalmente, y tal vez para evitar tener que arrepentirse de sus frases, prefirió retirarse por las escaleras cuando se percató de la presencia de los periodistas que cubrían el encuentro.

Pero las críticas de los diputados, como la del frepasista José Vitar, quien consideró que las medidas son recesivas y que representan el fundamentalismo fiscalista, no hicieron mella en los funcionarios de Economía. Vicens respondió con otra frase: "Con nuestras medidas, los organismos internacionales estarán tan contentos que no será necesario discutir las metas del segundo semestre", dijo. El único rebelde que participó de la reunión fue Enrique Martínez, quien tras llegar de la marcha contra el FMI dijo que las diferencias expresadas por el grupo rebelde no significan una posible fractura. Reconoció también estar "cansado de escuchar a sofistas", y consideró como "falsa y perversa" la disyuntiva planteada por el Gobierno, que dice que para salvar el déficit fiscal había que reducir salarios o despedir empleados. Fueron siete horas que no alcanzaron a modificar el mal humor de los diputados de la Alianza.

LA VOZ DE PRIMATESTA EN LA MARCHA

Una homilía sindical

El discurso de barricada que realizó García Caliendo en la Plaza de Mayo fue un desafío a la jerarquía eclesiástica, que anteayer había tomado distancia de la protesta. La consecuencias.



Adrián Pérez

Guillermo García Caliendo, enviado de Primatesta, arengando.
Su gesto está llamado a abrir un agrio debate en la Iglesia.

Por Washington Uranga

La imagen del laico Guillermo García Caliendo, secretario ejecutivo de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, haciendo uso de la palabra en nombre del cardenal Raúl Primatesta para abrir con discurso encendido un acto político de claro sentido opositor al Gobierno constituye parte de una escena inédita en la Argentina contemporánea. Frente a la contundencia de esa imagen y el tono de las palabras del secretario de Primatesta, de poco sirvió la toma de distancia que apenas veinticuatro horas antes ensayó el presidente de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, al destacar que el apoyo a la manifestación de Hugo Moyano era una "iniciativa personal del cardenal Primatesta" y revelar que, en diálogo telefónico, el ex arzobispo de Córdoba le había dicho que asumía la responsabilidad por esa decisión.

En los días previos, y una vez conocida la determinación de Primatesta de designar a García Caliendo para que lo representara, las reacciones no se hicieron esperar en el seno del Episcopado. Varios obispos que participan de la Pastoral Social, como Marcelo Melani y Rafael Rey, expusieron públicamente su malestar por no haber sido consultados. Ayer, en cambio, no hubo declaraciones oficiales. El silencio, no obstante, no debería entenderse como aceptación, sino más bien como el prenuncio de duros debates y discrepancias en el seno del Episcopado acerca de la iniciativa, para muchos solitaria, tomada por Primatesta. El discurso de García Caliendo en el palco de la Plaza de Mayo ubica su participación muy por encima de la condición de "observador" en la que pretendió situarse después de recibir las primeras críticas surgidas desde el interior de la misma Iglesia.

> **Grave:** ***Las voces eclesiásticas que hasta ahora se escucharon fueron para admitir que el tema va a convertirse en un punto de serio debate entre los obispos.***

Las pocas voces eclesiásticas que hasta ahora se escucharon, y que se cuidaron de estar lejos de los micrófonos y de las consultas periodísticas, fueron para admitir en reserva que el tema está llamado a convertirse en un punto de serio debate entre los obispos, aun reconociendo el ascendiente que Primatesta sigue teniendo dentro del cuerpo episcopal y la incapacidad de gran parte de los miembros de la jerarquía de enfrentarse con los criterios del ex arzobispo cordobés. Hay obispos –muchos de los mismos que criticaron el alineamiento menemista de un puñado de miembros de la jerarquía– que no estarían dispuestos a asistir ahora pasivamente a que la Iglesia se sitúe como opositora en la acera de enfrente del Gobierno.

Entre los obispos existen coincidencias para criticar el ajuste y para impulsar iniciativas y gestos respecto del problema de la deuda externa. Pero la conducción del Episcopado encabezada por Estanislao Karlic quiere ubicar su relación con el Gobierno en términos de "autonomía y colaboración", lejos de toda confrontación directa. El martes el arzobispo Eduardo Mirás tuvo la preocupación de aclarar que la responsabilidad de encontrar alternativas a los problemas corresponde "a todos los miembros de la sociedad" y no sólo al Gobierno. Sin embargo, la imagen de García Caliendo hablando ayer en Plaza de Mayo por decisión "personal" de Primatesta, incorpora a la agenda eclesial un tema que generará ásperos debates.

Por Javier Lorca

El ajuste reflotó las diferencias políticas dentro del movimiento estudiantil y ayer trazó una frontera entre los universitarios que participaron, y los que no, en la marcha-protesta que se concentró en Plaza de Mayo. Encolumnados tras una bandera ("Contra el ajuste del gobierno. Plata para la educación, no para el FMI"), marcharon sólo tres de los trece centros de estudiantes de las facultades de la UBA: Ciencias Exactas, Filosofía y Letras e Ingeniería, junto con alumnos de Ciencias Sociales. Desde esas casas de estudios salieron las protestas más fuertes contra el paquete económico oficial, mientras, al margen, la conducción de la Alianza universitaria criticó a la manifestación: "Se desvirtuó –dijo Guillermo de Maya, titular de la FUBA–. Estaba convocada contra el Fondo Monetario Internacional y terminó siendo aprovechada por políticos y sindicalistas oportunistas para atacar al Gobierno".

La protesta contra el ajuste, que se concentró en Sociales, Exactas, Filosofía y Letras e Ingeniería, desnudó las diferencias entre los universitarios, divididos entre críticos (la izquierda) y moderados (los aliancistas).


DyN

Los alumnos de la UBA participaron de la marcha.
Antes habían tomado tres facultades. Ahora siguen en alerta.

El movimiento estudiantil disputa por el recorte

Los aliancistas afianzan su discurso en que el *ajustazo* no abarca al sistema de educación superior. "Somos sensibles a lo que está pasando en el país y nos solidarizamos con los sectores más afectados. Pero, en el tema específico de las universidades, el Gobierno cumplió y no tocó el presupuesto", dijo José Luis Barra (Alianza), presidente del centro de estudiantes de Ciencias Sociales.

En cambio, las diversas agrupaciones de izquierda advierten que el largo filo de la tijera sí alcanza a los universitarios. "El recorte afecta a las universidades a través de la caída de los planes Fomec. Y, además, la rebaja de los salarios también va a afectar a las familias de muchos estudiantes, sobre todo entre los sectores medios de la población", opinó Rodolfo Kempf, desde la Corriente Estudiantil Popular y Anti-imperialista. Militante del MST y titular del centro de estudiantes de Filosofía y Letras, Francisco Yoffré, se sumó: "Todas las universidades del país están en una situación de déficit tremendo, el presupuesto del año pasado nunca se cumplió. Y el Gobierno nos sigue apretando a los de abajo, siempre a los mismos. Hay que empezar a recortar a los de arriba", disparó.

Tampoco se guardaron críticas para la versión universitaria de la Alianza: "Los militantes de la Alianza podrían haber asumido una postura más crítica, aun dentro del oficialismo, en lugar de negar que el ajuste nos va a afectar", dijo Kempf, secretario de Organización de la FUA. Para Yoffré, los aliancistas "tienen una contradicción muy grande que ahora se está desnudando. ¿Cómo nos van a defender del ajuste si son los mismos que nos atacan?"

> **FUBA:** ***"Más que tomar facultades, hay que debatir cómo afectan los entes internacionales a la educación. Hay que protestar contra el FMI, no contra De la Rúa".***

Por su lado, la coalición de Franja Morada y el Frepaso, que en la UBA comanda diez centros de estudiantes, le restó legitimidad a las protestas organizadas por las agrupaciones de izquierda. "En Ingeniería quisieron tomar la facultad y no pudieron. Y en la toma de Sociales no había más de treinta militantes. Esto muestra que la mayoría de la gente se está cansando de ser utilizada por la lógica de muchas agrupaciones que sólo generan problemas y no aportan soluciones", opinó De Maya. "Son compañeros que, como no pueden ganar elecciones ni aun quemando las urnas, sólo apuestan a seguir generando conflictos. Pero nunca traen propuestas ni soluciones –siguió–. Más que tomar facultades, hay que debatir cómo afectan los organismos internacionales a la educación. Si hay que protestar contra alguien, es contra las política de Estados Unidos y del FMI. No contra De la Rúa."

Ahora, en el nuevo escenario postajuste, parte de la militancia universitaria opositora sueña con recrear ese sueño efímero que fue la organización Interfacultades. Nacida al amparo del enemigo común que encarnó la tijera menemista el año pasado, el movimiento nucleó a las listas independientes y de izquierda, pero se disolvió rápidamente. "Tenemos que recuperar ese espacio para poder debatir y coordinar actividades", propuso Yoffré. Desde la presidencia de la FUBA, De Maya también llamó al debate: "Todas las agrupaciones estamos de acuerdo en que queremos una universidad pública y una sociedad más justa y digna. Pero tenemos que discutir cómo defendemos eso".

Tomadas y sin clases

Epicentro académico de las protestas contra el ajuste oficial, las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias Exactas y Ciencias Sociales de la UBA (la última sólo en su sede céntrica) ayer no dictaron clases y estuvieron tomadas por los estudiantes hasta pasado el mediodía, cuando los alumnos partieron rumbo a la protesta. Hoy se prevé que la actividad será normal.

◆ Ayer, en Exactas, profesores y estudiantes decidieron no dar clases para quejarse del recorte. Además, el propio consejo directivo de la facultad repudió la medida del Gobierno. Durante la toma, el profesor Adrián Paenza (también periodista de deportes) dio una clase pública.

◆ Las clases públicas también se repitieron frente a la sede de Sociales, sobre Marcelo T. de Alvear al 2200, a cargo de los profesores Rubén Dri, Horacio González y Néstor Correa. Durante la mañana, los alumnos mantuvieron cortada la calle, entre Uriburu y Azcuénaga. Cuando se levantó la toma, las autoridades académicas decidieron cerrar la facultad hasta hoy.

◆ La misma resolución fue tomada en Filosofía y Letras. Tras levantar la toma, los estudiantes se declararon en estado de asamblea permanente. Hoy, a la noche, se reunirán para analizar cómo seguir la protesta.

CRISIS EN EL

La

Por Cecilia Sosa

"Si no hay apoyo para la ciencia y la tecnología en el país, no parece razonable que siga siendo presidente del Conicet", anticipó ayer a *Página/12* Pablo Jacovkis, a cargo del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Es que el *tijeretazo* del Gobierno cargó contra los investigadores nacionales: el 52 por ciento de los 3500 especialistas que trabajan en el Conicet sufrirá una reducción de sus salarios, tal como el resto de la administración pública. En total, el organismo sufrirá una merma de al menos cinco millones en su presupuesto. De no mediar una marcha atrás en la decisión oficial, Jacovkis –decano de Ciencias Exactas en la UBA– presentaría su renuncia. "El área científica es prioritaria para el país y se la debería preservar del ajuste por las mismas razones que se preservó al sector educativo", dijo Dante Caputo, titular de la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva, quien también dejó en suspenso la posibilidad de alejarse. Además, aquí, los investigadores describen cuáles son los principales temores que los acechan.

"La situación es extremadamente grave. En un momento donde las autoridades manifiestan su anhelo de promocionar el desarrollo de la ciencia y la técnica del país, se hace una quita de recursos. El mensaje es muy contradictorio. Verbalmente de apoyo, pero en los hechos no." Así, entre la espada y la pared se siente Jacovkis, doctor en Matemática. Al borde de la renuncia, reclamó: "Lo que necesito es una señal del Gobierno de que van a apoyar el sistema de ciencia y técnica. Soy optimista, pero todavía no tengo garantías de que sea así".

> **Jacovkis:** ***"El Gobierno manifiesta su anhelo de promocionar el desarrollo de la ciencia y la técnica, pero le quita recursos. El mensaje es muy contradictorio".***

En la mañana de ayer, una asamblea de investigadores y becarios del Conicet, en la sede de Rivadavia al 1900, pidió su renuncia y la de su directorio. Luego de una reunión con Dante Caputo, "para ver cómo podemos accionar para que el recorte no afecte a la secretaría ni al Conicet", Jacovkis todavía no encontraba las ansiadas garantías. Una carta cursada junto con Caputo al presidente Fernando de la Rúa para frenar el recorte tampoco tenía respuestas. "Estamos conversando con el Ministerio de Economía y la Jefatura de Gabinete para ver si se pueden morigerar el impacto del ajuste en el conjunto del personal de ciencia y técnica", contó a este diario Caputo, quien dijo estar "esperanzado". Según agregó, se espera una respuesta oficial para mañana. Consultado acerca de si dejaría su cargo, de no ser positiva la resolución del conflicto, lacónico, contestó: "Lo estamos discutiendo".

"Es tremendo, algo muy serio –lamentó la investigadora Andrea

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

tijera arrastró al Conicet

Si el Gobierno no da marcha atrás en el recorte de 5 millones que afecta al organismo, Pablo Jacovkis, su titular, anunció a Página/12 que dejará el cargo. Dante Caputo apoyó el reclamo. Mañana se definen las negociaciones con Economía.



Costa–. Los sueldos del Conicet ya de por sí son muy bajos. Un investigador adjunto cobra de 1500 a 1600 pesos, pero la mayoría un poco más de mil. Los becarios cobran entre 700 y 800, y ni siquiera tienen obra social. El agujero es terrible", se angustió la especialista en astrofísica y docente de Filosofía y Letras (UBA). "Ridículamente se habla de repatriar a los investigadores que se fueron y ni siquiera se apoya a los que están acá", se quejó Irene Loiceau, profesora de Ciencias Exactas.

Además del recorte salarial a los investigadores, la tijera también alcanzó al 70 por ciento del personal de apoyo, biólogos, químicos e ingenieros, que contribuyen en las tareas de investigación. La nueva disminución de 5 millones sobre un presupuesto anual de 180 "se suma a los 11,5 millones que nos deben del año pasado y al millón y medio del presupuesto del 2000 que hubo que usar para pagar las becas del '99", advirtió Jacovkis.

Los investigadores no sólo se verán afectados por su pertenencia al Conicet: el 75 por ciento, además, integra la planta docente de distintas universidades nacionales.

Consultados por **Página/12**, varios investigadores del Conicet que ayer participaron de la protesta en Plaza de Mayo describieron sus temores. Uno de ellos era que se cayera el Programa de Incentivos, que depende de la Secretaría de Educación Superior del Ministerio de Educación. Uno de los rumores era que de las tres cuotas anuales, este año sólo se pagaría una y el resto quedaría postergado para el 2001. "No pueden cortar los sueldos porque las universidades son autárquicas. Pero nos van a terminar afectando a través del recorte de los programas", dijo Rafael González, de la Asociación Gremial Docente de la UBA. Y agregó: "El temor es que se caiga íntegramente el programa. Si fuera así, el recorte sería incluso mayor que el que anunció el Estado para el sector público. Afectaría entre el 30 y 50 por ciento de los salarios docentes". Anoche, Juan Carlos Gottifredi, titular de Educación Superior, aseguró que las tres cuotas de los incentivos serán pagadas (*ver Garantías, en esta página*).

Lo que sí se confirmó es la suspensión de parte de los programas financiados por el Fondo para el Mejoramiento de la Calidad Universitaria (Fomec). Y la sede académica más afectada es la Facultad de Ciencias Exactas (UBA). "El Fomec fue el principal apoyo para los departamentos de Computación de todo el país. Era una disciplina con 15 años de atraso, incluso respecto a Chile y Brasil", contó Loiceau. Con todo, en el ministerio se habla de "reprogramar" algunos créditos, no de eliminarlos. "Son créditos ya contraídos con el compromiso de ejecución para este año. Es una deuda ya asumida. Si no se ejecutan los planes, igual va a haber que pagar los intereses de las deuda", agregó Aliaga.

> **Caputo:** ***"El área científica es prioritaria para el país y se la debería preservar del ajuste por las mismas razones que se preservó el sector educativo".***

"Hay que extrañar mucho el mate para volver"

◆ "Los investigadores del Conicet son competitivos en todo el mundo. Los jóvenes consiguen trabajos de 3 mil pesos en el exterior, cuando acá ganan 800. Tienen que extrañar mucho el mate y el dulce de leche para querer volver", dijo Jorge Aliaga, secretario general de Exactas.

◆ "El ajuste está absolutamente en contra del desarrollo tecnológico y científico de nuestro país, en el que las universidades juegan un papel preponderante. Esta medida hace a una política de ciegos. Lo que se está haciendo es arrinconar a las universidades públicas en sus presupuestos para que finalmente deban arancelar", aseguró Juan Francisco Vila, profesor de geofísica.

◆ "El Fomec fue la primera posibilidad en muchas décadas de volver a equipar los laboratorios de enseñanza de Física que estaban devastados. El impacto del recorte es directo. Las posibilidades de ofrecer doctorados a nuestros estudiantes, una sala nueva de computación y más equipamiento, todo se nos cae", opinó Juan Carlos Paz, director del departamento de Física.

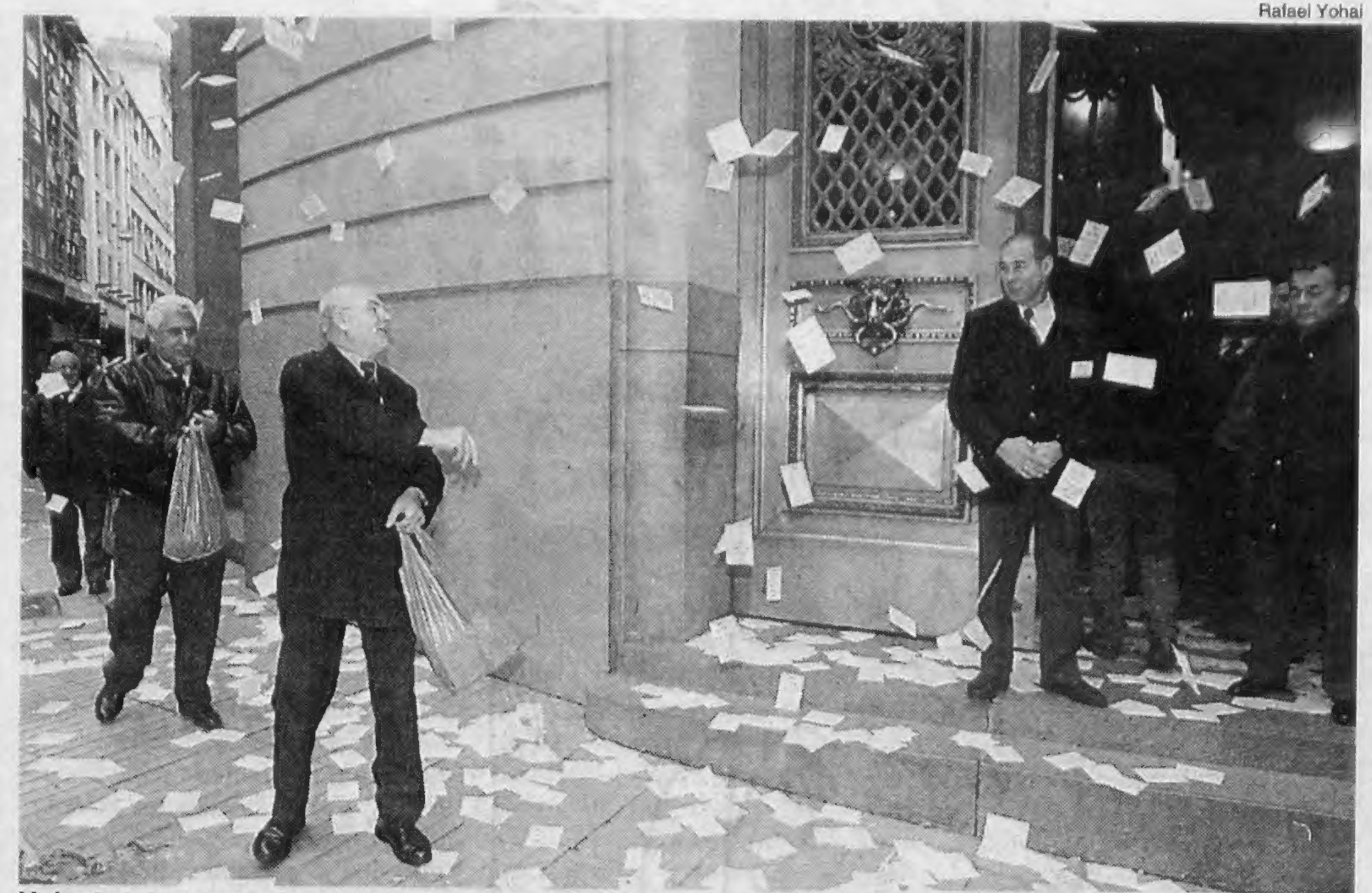
◆ Néstor Correa y Adriana Calvo (AGD), en una carta al rector de la UBA, Oscar Shuberoff: "Usted sabe que los sueldos de los docentes son una vergüenza, que un 35 por ciento de ellos están ad honorem, que los presupuestos de las facultades están en rojo. El único ajuste posible pasa por aumentar el presupuesto. La manera de solidarizarse con el pueblo es enfrentando este brutal ajuste".

◆ "Con el Fomec pasamos de 4 doctores en Informática en todo el país a 30. La política no fue mandar a la gente a estudiar afuera, porque no vuelven. Por eso, los doctorados se realizaron trayendo a especialistas del exterior. El recorte interrumpe todo. De las 24 becas, 16 quedaron por la mitad. Es un papelón internacional", expresó una profesora de Computación.

GARANTIAS

Frente a las informaciones vertidas por el Ministerio de Economía referidas a un ajuste de 40 millones de pesos para las universidades nacionales, el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, en diálogo con **Página/12**, aseguró ayer que las casas de estudio sólo perderán unos 10 millones. "Las universidades nacionales van a conservar la totalidad del presupuesto que votó el Congreso", dijo. Los recortes se sufrirán –afirmó– en el Fondo para el Mejoramiento de la Calidad Universitaria (Fomec) y en el programa Prestnu (financia una reforma de la educación técnica). Esto ocurrirá dentro de la reasignación de recursos del Estado, que afectará en unos 100 millones al Ministerio de Educación, por la que la Secretaría de Educación Superior deberá "reprogramar" para el 2001 las compras de equipamiento que aún no fueron aprobadas. Sobre el Fomec, el funcionario aclaró que "continuarán todos los proyectos ejecutados hasta hoy, al igual que los 2467 becarios y pasantes que hacen posgrados o pasantías en el país o el exterior". Además, ante la inquietud de los universitarios, Gottifredi aseguró que se pagará la totalidad del Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores. "Vamos a pagar las tres cuotas correspondientes a este año. Lo más grave que puede pasar es que la última, en lugar de pagarse en diciembre, se pague en enero próximo", dijo. Cabe agregar que, anteayer, los rectores de las universidades nacionales consensuaron con el Ministerio de Educación donar cerca de un 10 por ciento de los sueldos de todo el personal jerárquico (rectores, decanos, secretarios, subsecretarios y otros) para integrar un fondo solidario de emergencia social, al que también nutrirán los aportes voluntarios de alumnos, docentes y empleados, así como un porcentaje de los recursos propios generados por las casas de estudios a través de la prestación de servicios y la venta de tecnología. Por último, habrá que ver qué pasa con los 88 millones que el Estado les adeuda a las universidades, ya que en 1999 se incumplió el total del presupuesto.

Sin figuras relevantes del establishment, pero en un salón colmado con más de 500 hombres de negocios, el equipo económico recibió el respaldo por haber implementado un fuerte ajuste fiscal.


Rafael Yohai

Volantes convocando a la marcha contra el FMI enfrente de la Bolsa, antes de que llegara Machinea.
No hubo bono patriótico como en el Tequila. Apenas un pedido para que los empresarios inviertan.

Procesión de empresarios a la Bolsa para apoyar a Machinea

Por Claudio Zlotnik

Todavía no eran las ocho y media de la mañana y la city lucía despoblada. Era un día frío, los bares de la zona recién empezaban a abrir sus puertas y los encargados de mantenimiento de los bancos aprovechaban para barrer las veredas. El paisaje en el microcentro contrastaba con lo que ocurría a pocas cuadras de allí, en los alrededores de Plaza de Mayo y en Corrientes y Florida, donde el pulso de la jornada ya era más vital. Por Sarmiento, en cambio, apuraban el paso unos pocos hombres bien abrigados en sus sobretodos. Frente al edificio de la Bolsa de Comercio, en 25 de Mayo y Sarmiento, el aspecto de la city se acercaba un poco más al que tiene cualquier mediodía laborable. Decenas de financistas hacían fila para acreditarse en el "Seminario 2000". Ese era el punto de encuentro de la procesión de empresarios, banqueros y operadores bursátiles para darle su respaldo al equipo económico de José Luis Machinea.

El viejo recinto de la Bolsa, que dejó de funcionar como tal hace 15 años, volvía a ser protagonista de una cumbre. Y se había acondicionado para semejante circunstancia. Las 400 sillas revestidas de pana bordó que se habían preparado quedaron escasas. A las 9, veinte minutos antes de que empezaran los discursos, las chicas de la organización debieron poner asientos adicionales en los pasillos aun cuando éstos quedaran tapados por las gruesas columnas de mármol. Lo mismo, muchos financistas quedaron de pie, con el único consuelo de quedar más a mano del café y las masitas dispuestas sobre una larga mesa cerca de la puerta de acceso.

La cita de ayer fue organizada por la consultora económica Exante, que dirigen Aldo Abram y Norberto Sosa. Pero había sido acordada con el equipo económico dos semanas atrás, justo cuando arreciaban los rumores sobre la posible renuncia de Machinea. Pero en pocos días el escenario cambió y, en los hechos, el evento se tradujo en un fuerte respaldo de la city a las medidas de ajuste anunciadas el lunes pasado. Incluso, algunos financistas comparaban la procesión de ayer con la suscripción del Bono Patriótico ideado por Domingo Cavallo cuando se desató el Tequila y al que se plegaron empresarios y banqueros. La diferencia, claro está, es que el respaldo a Machinea les salió gratis. "Ahora se trata de que ustedes desempolven los proyectos de inversión", reclamó el ministro desde el estrado, dando cuenta de que Economía ya estaba haciendo los deberes para achicar el déficit fiscal. Y que llegaba el momento de que los hombres de negocios abrieran la billetera.

Para ese entonces ya había pasado el mediodía y casi cuatro horas de exposiciones. Las acciones operaban hacia abajo, ajenas a que en la propia Bolsa se encontraba Machinea. "Siempre que viene un ministro de Economía, o un Presidente, los papeles bajan. Ya es un clásico", comentó a **Página/12** David Lifschits, un operador con 40 años de trayectoria, que no despegaba su mirada del monitor que daba las cotizaciones en vivo y en directo, mientras desenrollaba un recorte de diario de hace tres años. "Yo quiero creer en el ministro. Pero me cuesta ser optimista. ¿Sabe cuándo voy a cambiar de parecer? El día que note que las acciones se recuperen. Eso significará que la economía está despegando. Fíjese, Acindar valía 2 pesos con 40; hoy vale 50 centavos. Y mire todos los ejemplos que puedo seguir nombrando", afirmaba con el dedo índice recorriendo el papel arrugado.

> **Papeles:** ***"Siempre que viene un ministro de Economía, o un Presidente, los papeles bajan", comentó David Lifschits, un operador con 40 años de trayectoria.***

Otros memoriosos recordaban que el mismo salón en el que hablaba Machinea había sido utilizado por Alvaro Alsogaray en 1960 para lanzar su plan económico. "Hay que pasar el invierno otra vez", murmuró un directivo de la Bolsa. La mañana se extinguía sin sobresaltos y los miembros del equipo económico presentes en el recinto (Miguel Bein y Daniel Marx) se mostraban sonrientes, conformes por el espaldarazo. El único trago amargo que debieron absorber fue una frase pronunciada por el empresario Aldo Roggio. "El perfil económico no debe pasar por los salarios bajos. Más bien, debe destacarse por una disminución de los costos financieros y por la lucha contra la evasión", advirtió.

PREGUNTA-

"¿Quién

Por Claudio Scaletta

"Este es un país muy evasor. Si yo pidiera a los presentes que levante la mano quien no haya evadido nunca, creo que nos quedaríamos como estamos", sugirió el secretario de Programación Económica, Miguel Bein. El auditorio, que representaba a los principales grupos del establishment, aunque con la notable ausencia de sus figuras más rutilantes, no reaccionó. Salvo algún comentario cómplice al oído del acompañante, los rostros permanecieron tan impávidos como las estatuas neoclásicas que flanqueaban a los expositores. En el fondo del antiguo recinto de la Bolsa de Comercio una mano se alzó tímida. "Allá hay uno sobre quinientos, veo que estamos mejor", se apuró a señalar Bein, antes de volver a los números. Inicialmente pensado como ritual de apoyo a José Luis Machinea cuando crecían las dudas sobre su continuidad al frente del Palacio de Hacienda, el seminario "Una Argentina Competitiva y Viable" se convirtió en la procesión laica del poder económico para respaldar el ajuste.

Bein tuvo el final más festejado al apelar al sentimiento patriótico del auditorio. Con un toque de demagogia, uno de los hombres de mayor confianza del ministro empezó diciendo que "si esto no fuera un seminario académico donde lo que importa son los conceptos", para concluir que "yo me vería tentado a terminar esta exposición diciendo: 'Vamos Argentina, todavía'".

En el camino de convencer a la concurrencia sobre lo que ya estaba convencida, las bondades y necesidad de reducir el gasto, Machinea comenzó con votos a la Convertibilidad. "Quiero ser muy claro en esto. La Argentina tiene un sistema que es el único posible en el corto y mediano plazo. La Convertibilidad va más allá de las instituciones monetarias y cambiarias, es un tema institucional del país y por lo tanto está para quedarse por mucho tiempo. El Gobierno no quiere, no puede y no va a salir de la Convertibilidad", reiteró.

"¿Qué es lo que cambió en los últimos 40 días que nos llevó a tomar medidas adicionales?", se preguntó Machinea luego de repasar la tarea

CAIDA DE LAS ACCIONES Y LEVE SUBA DE LOS BONOS

A la city no la convencen fácil

La fiestita duró poco. Las acciones líderes bajaron 1,7 por ciento, mientras que los bonos tuvieron una leve suba promedio del 0,2 por ciento. Los financistas no son de dar el sí fácil. Pese a los elogios, el paquete fiscal y el propio ministro de Economía, José Luis Machinea, siguen bajo observación de la city.

Para mostrar que la Argentina tiene acceso al mercado internacional de crédito, el secretario de Finanzas, Daniel Marx, anunció ayer el lanzamiento de un bono por 1000 millones de euros, con vencimiento en el 2003. Según la información difundida por el funcionario, la operación devengará intereses anuales a una tasa del 9 por ciento. Esto representa una tasa de 408 puntos básicos (4 puntos porcentuales más) sobre el título de referencia del Tesoro alemán en euros y 404 puntos básicos sobre el título de referencia del Tesoro francés.

Pero Martín Redrado consideró que el costo de dicho financiamiento fue excesivo: unos 60 puntos básicos por encima de un bono de la misma duración actualmente en el mercado. Y dijo que "lo hacen para mostrar que siguen teniendo acceso a los mercados, pero no tienen necesidad de salir en este momento, pagando una tasa tan alta", explicó. "No tienen el menor sentido de la oportunidad", sentenció. Para Redrado, todavía existe un "colchón" de financiamiento de unos 2 mil millones, que el Gobierno debería utilizar a la espera de mejores condiciones de mercado.

En tanto, el economista jefe del Banco Río, Juan Arranz, elogió ayer el paquete de ajuste anunciado por el Gobierno: "La propuesta es absolutamente correcta en cuanto a la necesidad de cumplir con los niveles de déficit establecidos por la ley de Responsabilidad Fiscal", dijo. Y agregó que "somos optimistas porque vemos la decisión del Gobierno de actuar a tiempo".

Según Arranz, la mayor debilidad de la Argentina es el crecimiento de la deuda externa en relación con el Producto Bruto Interno, que en este año se acerca al 50 por ciento y que supera en cinco veces las exportaciones anuales. En tanto, sostuvo que para acceder al Investment Grade "necesita imperiosamente mejorar esta relación".

PROVOCACION DEL SECRETARIO DE PROGRAMACION

no ha evadido impuestos?"

Apenas uno de los quinientos empresarios levantó la mano en medio de murmullos. Encuentro para manifestar apoyo a José Luis Machinea y satisfacción por las medidas que tomó de bajar el gasto.

Rafael Yohai



José Luis Machinea, ministro de Economía, acompañado por Juan Bautista Peña, presidente de la Bolsa.
"El Gobierno no quiere, no puede y no va a salir de la Convertibilidad", reiteró.

de los primeros meses de su gestión. "El contexto internacional aparece financieramente más adverso", consideró, pero "además, justo es reconocerlo, también influyó la aparición del déficit de abril y de algunas declaraciones poco afortunadas dentro del Gobierno", explicó en referencia a la irritación que produjo en "los mercados" el rumor sobre un posible impuesto a los plazos fijos y el aumento a los jubilados.

El ministro, que repasó la lista de deberes antes reclamados y ahora cumplidos, poniendo particular énfasis en la flexibilización de la economía que llevó a la deflación de salarios y precios, reclamó poco al sector privado. Al momento de las demandas se limitó a la exhortación de inversiones. "Cuando uno mira lo que hizo este gobierno en 5 meses, no puede decirse que no se haya avanzado fuertemente en el campo de las reformas estructurales. Pero a partir de aquí tenemos que poner en marcha el gran motor del crecimiento, que no es otro que la inversión privada", afirmó. Machinea se apuró en aclarar que quienes reclaman la inversión pública como instrumento para inducir la reactivación "no se dan cuenta" de la falta de condiciones en el Estado "para aumentar el gasto, por más que sea gasto en inversión".

"Sabemos que hay inversiones postergadas. Hay un potencial muy grande de inversiones en trenes, peajes, aeropuertos, electricidad y petróleo; se trata de inversiones privadas, donde necesitamos que el propio sector privado ponga las reglas de juego", describió. "Aquí hay claramente oportunidades de inversión y aquí hay que celebrar contratos. Dicho sea de paso, contratos que hay que cumplir, que el Estado debe y va a hacer cumplir, para que la seguridad jurídica sea realmente para todos", indicó en clara referencia a los cánones impagos.

Respecto de aquella infraestructura que no puede construirse con inversión privada y que atañe al desarrollo regional, el ministro prometió la creación de un fondo fiduciario que garantice el financiamiento público de inversiones que se realizarán "a través del sistema de canon o de leasing, pero con garantías reales con este fondo". "Ahora se trata de que ustedes desempolven los proyectos de inversión", fue su última exhortación.

Miguel Bein, quien precedió al ministro en su exposición, se refirió al porqué del ajuste antes de la reestructuración estatal reclamada por algunos economistas. La reforma del Estado "es la misión imposible de la Argentina en los últimos 40 años, nadie lo pudo hacer y no creo que seamos un país de giles", consideró en tono coloquial. "Es muy difícil, es un tema donde la voluntad política no alcanza. Se trata de tareas de largo aliento, no se limita a la mera declamación."

Qué piden los empresarios después del ajustazo

"Falta las provincias"

Norberto Peruzzoti
Director ejecutivo de ABA



"Creo que el equipo económico ha tenido un gran respaldo de la comunidad de negocios que llenó el recinto de la Bolsa de Comercio. Fue una clara muestra de respaldo del empresariado al programa anunciado. Este ajuste, que es doloroso y difícil, se ha hecho a nivel federal. Ahora debe producirse una correspondencia por parte de los gobiernos provinciales. No puede ser que estos gobiernos sigan expandiendo el gasto. Este es un gran esfuerzo que se ha hecho a nivel del gobierno federal, pero falta saber qué van a hacer las legislaturas provinciales y los concejos deliberantes. El castigo en el salario no debieran soportarlo únicamente los empleados nacionales. Es falso que las provincias hayan hecho un ajuste".

"Falta más inversión"

Vincenzo Barello
Presidente de Fiat Argentina



"No voy a discutir la importancia de tener las cuentas públicas ordenadas. Buscar el equilibrio fiscal es una medida inobjetable. Pero reconozco que, hasta ahora, el Gobierno no había hecho anuncios concretos sobre inversión productiva. Tengo la esperanza de que el plan de infraestructura que ahora se pone en marcha podría compensar el efecto negativo que podría tener el ajuste sobre la economía, sobre todo teniendo en cuenta el recorte de los salarios en la administración pública. Hay que tener paciencia y darle la derecha al Gobierno para que demuestre que su plan ayudará a reactivar la economía. Eso sí, espero que la mejora económica empiece a vislumbrarse durante el transcurso de este año".

JUDICIALES

El personal dependiente del Poder Judicial de la Nación no fue incluido en el recorte salarial del sector público. El decreto que establece la reducción de retribuciones incluye, en cambio, al personal del Poder Legislativo y establece para todos los afectados que "deberán computarse dentro de la retribución bruta, los conceptos no remunerativos y no bonificables, a los fines del cálculo de la reducción dispuesta". El decreto "invita al Poder Judicial a aplicar en el ámbito que le compete" el régimen de reducción salarial.

Decreto antievasión

El Poder Ejecutivo prohibió los pagos en efectivo en transacciones que superen los 10.000 pesos o su equivalente en moneda extranjera, a través del decreto 434. La medida entrará en vigencia quince días después de la publicación en el Boletín Oficial de la reglamentación que hará el Banco Central. El Ejecutivo decidió adelantarse al proyecto de ley antievasión que se encuentra en el Congreso, buscando cerrar uno de los caminos por los cuales se supone que se filtran fondos no declarados y, eventualmente, por operaciones de lavado de dinero ilícito. Las operaciones superiores a ese monto deberán realizarse mediante depósitos, giros o transferencias bancarias, cheques cancelatorios, tarjetas de crédito u otros procedimientos que expresamente autorice el Ejecutivo. El decreto sostiene que no tendrán efecto legal las operaciones por más de 10.000 pesos abonadas por otro medio, ya se trate de pagos parciales o totales. Tampoco serán computables como deducciones, créditos fiscales y demás efectos tributarios, aunque el contribuyente acredite la veracidad de las operaciones. Dentro del primer año de vigencia del decreto, el Ejecutivo podrá reducir el importe del límite a las transacciones en efectivo a 5000 pesos. El mismo decreto reglamenta el procedimiento que se aplicará para hacer efectiva la exención en el impuesto sobre los combustibles líquidos (naftas, gasoil y solventes) y el gas natural. Además, por decreto 427 se dispuso la disolución del Instituto Superior de Economistas de Gobierno.

Descuento a los podados

Desde hoy los empleados públicos de la Nación que viajen por las líneas Mitre y Sarmiento podrán beneficiarse con un descuento del 15 por ciento sobre el valor de sus abonos mensuales. La buena noticia fue difundida ayer por Trenes de Buenos Aires, concesionaria de esas líneas, que aseguró que esta bonificación es un "desinteresado aporte para paliar los efectos del recorte salarial dispuesto por el Gobierno". Con el solo hecho de presentar su recibo de sueldo, los trabajadores estatales podrán tramitar el descuento en las estaciones de Once y Moreno, en las que habitualmente se compran los abonos. La empresa no discriminará a los agentes públicos por monto de sueldo ni por la magnitud del recorte salarial sobre sus remuneraciones: el 15 por ciento será para todos y podrá aplicarse apenas la empresa ajuste su sistema informático. Según TBA la medida nada tiene que ver con la renegociación contractual que el grupo concesionario está llevando a cabo con el gobierno para reformular su programa de inversiones a cambio de un aumento en la tarifa. Más bien, responde al afán de mejorar la imagen pública del consorcio, cuando se juegan las condiciones en las que podrá seguir explotando esas líneas.

Más consumo de servicios

El consumo global de servicios públicos creció en abril 4,2 por ciento con respecto a igual mes de 1999, pero cayó 4,9 con relación a marzo. Así el primer cuatrimestre acumula una mejora de 4,6 por ciento comparado con igual período del año anterior, informó el Indec. Entre los rubros en alza en abril se cuentan la carga transportada en aeronavegación de cabotaje (63 por ciento), la cantidad de teléfonos celulares en servicio (25,2 por ciento), las llamadas internacionales de salida (21,4 por ciento), la producción de gas natural (11,4 por ciento) y el consumo de energía eléctrica (8,1 por ciento). Dentro de los sectores que perdieron terreno se encuentran el transporte de pasajeros en subterráneos (-8,3) y en servicios de ómnibus metropolitanos (-5,3 por ciento), mientras que los minutos tasados en llamadas internacionales de entrada cayeron 13,4 por ciento.

El titular de la AFIP aseguró que recibió el pleno respaldo del Presidente. De la Rúa fue menos enfático. Entre hoy y mañana, Silvani presentaría una nueva lista de empresas denunciadas por un total de 55 millones.

Sergio Bertacini



Carlos Silvani, administrador federal de Ingresos Públicos.
Sigue en la cuerda floja pero busca afirmarse con más denuncias.

Silvani resiste y sigue denunciando por evasión

Por Claudio Zlotnik

"Les pido que no bajen los brazos. No voy a renunciar; voy a seguir trabajando. Hablé con el Presidente y me confirmó en el cargo. Tenemos que demostrar que podemos luchar contra la evasión." La escena ocurrió anteanoche en el primer piso de la AFIP, y la arenga fue pronunciada por Carlos Silvani frente a los directores y subdirectores de la DGI y de la Aduana. Silvani sabe que está en la cuerda floja pero se dispone a resistir en su puesto. Como parte de la arremetida, el funcionario hará pública, en las próximas horas, una nueva lista de empresas que fueron denunciadas ante la Justicia por supuesta evasión de impuestos por un monto total de 55 millones de pesos.

El propio Fernando de la Rúa salió ayer a respaldar a Silvani, aunque de una manera singular. "Mientras Silvani esté al frente de la AFIP, tiene mi respaldo", aseguró. El jefe de Estado reveló que le dio su apoyo al titular de la AFIP a través de una comunicación telefónica. Silvani, en cambio, señaló en declaraciones radiales que se encontró durante "varias horas" con De la Rúa y que fue en esa charla a solas que recibió el espaldarazo. "Siga trabajando con toda intensidad", dijo Silvani que le encomendó el Presidente. "Además, me pidió que no le prestara atención a los rumores" sobre su salida, añadió el funcionario.

Después del renovado respaldo del jefe de Estado, la primera jugada fuerte del funcionario se producirá entre hoy y mañana, cuando dé a conocer una nueva lista de denunciados por supuesta evasión. En la nómina figuran empresas que ya reconocieron la falta ante la AFIP y se pusieron al día con los pagos. Otros, en cambio, todavía no lo hicieron.

> **Singular:** *De la Rúa salió ayer a respaldar a Silvani, aunque de una manera singular. "Mientras Silvani esté al frente de la AFIP, tiene mi respaldo", aseguró.*

Todos ellos fueron denunciados ante la Justicia porque se les imputó una deuda superior a los 100.000 pesos. En total, la nómina de Silvani está integrada por 24 empresas. Los casos más relevantes son los siguientes:

◆ Iquipa (Industrias Químicas Patagónicas). Según la AFIP, esta fabricante de solventes registra una deuda en torno de los 26.650.000 pesos por una "incorrecta utilización de la exención en el impuesto a los combustibles".

◆ Ortopedias IOA. La AFIP le reclama 1.135.000 pesos a esta compañía que se encuentra en concurso de acreedores. La falta habría sido por retener impuestos que luego no fueron ingresados.

◆ Constructora Interpar. Habría emitido facturas apócrifas. Le reclaman 1.170.000 pesos. Esta empresa también está concursada.

◆ Los Usuarios SRL. Se dedica a la cría de animales y se le impugnaron créditos fiscales declarados. El ajuste requerido llega a los 5.375.000 pesos.

◆ Frigoríficos Proyán. También se encontraron falencias en la declaración de créditos fiscales y gastos. Le piden 2.400.000 pesos.

◆ Compañía Misionera de Construcciones. Se le exigen 2.138.000 pesos.

◆ Consignaciones Rurales. Dedicada al faenamiento de ganado, habría retenido impuestos que luego no depositó en la AFIP. El organismo le demanda 1.574.000 pesos.

◆ Bayedi. A la empresa minera le exigen el pago de 1.607.000 pesos por la utilización fraudulenta de beneficios fiscales.

◆ Investigaciones Duque. Se dedica a vigilar mercaderías en tránsito. Pero los sabuesos de la DGI investigaron la compañía y encontraron faltas en la declaración jurada de impuestos por un total de 1.490.000 pesos.

◆ Seguridad Total. Se detectaron diferencias entre los registros contables y lo efectivamente declarado ante la AFIP. A esta empresa de seguridad privada le reclaman un millón de pesos.

◆ Transportes Cacorba. Se detectó personal en negro. La multa ascendió a 965.000 pesos, y la empresa ya abonó.

◆ Arredo. Se trata del fabricante de ropa de cama y mantelería. Tuvo que pagar 207.000 pesos por generar crédito fiscal indebidamente.

La intención de Silvani es publicar esta nómina en Internet, tal como hizo hace dos semanas con otros 1071 casos de denuncias por evasión. En aquel momento, el funcionario aseguró que ampliaría ese listado mensualmente. Pero Silvani sabe que atraviesa un momento político delicado. A los constantes rumores sobre su inminente alejamiento, esta semana recibió fuertes críticas desde el seno mismo del Gobierno. En especial, de parte del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, quien a principios de esta semana disparó: "Tenemos una oficina recaudadora que hasta ahora no ha mostrado muchos avances" y habló de que el ciclo de Silvani "está cumplido". Desde el Congreso también le disparan. Legisladores de la Alianza enviaron una carta a Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete, reclamando la renuncia del titular de la AFIP por haberle girado 14,3 millones de pesos al grupo Yoma, en concepto de reintegro a las exportaciones. Ese dinero, aseguran los diputados, estaba en garantía por los créditos que Yoma tomó en el Banco Nación.

Por ahora, el jefe de los sabuesos fue respaldado una y otra vez por De la Rúa. Su principal sostén en el Gobierno es Fernando de Santibañes, amigo personal del Presidente. Más allá de los nuevos anuncios, Silvani se jugará una carta clave esta misma tarde, cuando se divulguen los datos oficiales sobre la recaudación impositiva de mayo.

NICOLAS GALLO

Obras

Por Cledis Candelaresi

El escenario no podría haber sido más apropiado. Nicolás Gallo eligió un almuerzo en la sede de la Cámara Argentina de la Construcción para anunciar ayer una versión remozada y sin detalles del Plan de Infraestructura 2000. Salvo por algunos mecanismos de financiamiento, el programa resultó conocido y muy ambicioso. Según prometió el ministro del área, en el próximo lustro el sector privado y el Estado invertirían unos 28.500 millones de pesos, incluyendo en este paquete hasta los planes de obras de las empresas privatizadas cuya ejecución, en muchos casos, es materia de controversia. Pero para el Gobierno era imprescindible mostrar que quiere impulsar la economía. "El país que sueño yo es el mismo que sueñan Eduardo Baglietto (Techint) o Gerardo Martínez (Uocra)", aseguró el ministro. Poco después, el sindicalista, de prolijo traje y peinado al gel, abandonaba el lugar de los comensales para sumarse a la movilización contra el ajuste y el FMI.

Baglietto, vice del grupo Techint y titular de la CAC, puede soñar. El varias veces anunciado plan de infraestructura retoca apenas el que esa cámara elevó al gobierno anterior el año pasado. Sólo que ese programa incluía la emisión de dos series de bonos, una para infraestructura y otra para vivienda, alternativa que José Luis Machinea vetó.

> **Obras:** *En los próximos 5 años la Nación y las provincias aportarían $ 4000 y $ 2000 millones, respectivamente, meta ambiciosa dada la escasez de fondos públicos.*

"Significaría aumentar la deuda", había explicado en su momento a los empresarios en un encuentro a puertas cerradas.

Con el fin de eludir esa restricción, Gallo propuso un mecanismo que, en rigor, constituye el punto más novedoso del plan presentado ayer. Para financiar obras de infraestructura (puentes, hospitales públicos, refacción de caminos estatales, etc.) por un monto cercano a los 7000 mil millones de pesos, el Gobierno utilizará el denominado sistema inglés o *leasing*. "Ya le encontraremos un nombre criollo", prometió Gallo.

El mecanismo –anticipado por **Página/12**– prevé que las empresas privadas construyan y mantengan con su propio financiamiento obras que el Estado pagará en cuotas. Para asegurarles a las empresas que cobrarán, se constituirá un fondo de garantía con inmuebles del Estado y créditos del BID, el Banco Mundial y de entidades privadas. Si el Tesoro no tuviera recursos para pagar, la constructora ejecutará esos avales.

Gallo también detalló otro de los mecanismos a utilizar, en este caso, para ampliar la capacidad operativa de Yacyretá mediante dos obras que insumirán un total de 850 millones de pesos. Para que el Estado no tenga que desembolsar fondos, constituirá un fideicomiso bancario poniendo como garantía la electricidad que produce la usina. Si el Tesoro no

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad, Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email. lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

PRESENTO EN LA CAC UN LAVADO PLAN DE INFRAESTRUCTURA

privadas, garantía estatal

El ministro de Infraestructura anunció una nueva versión del programa de obras. Los privados se ocuparán de hacerlas y el Estado las avalará con un fondo integrado por inmuebles y créditos del BID, BM y bancos privados.

Sandra Cartasso



Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura, en el almuerzo de la Cámara Argentina de la Construcción.
"El país que sueño yo es el mismo que sueñan Eduardo Baglietto (Techint) o Gerardo Martínez (Uocra)", afirmó.

paga, las contratistas pueden quedarse con la recaudación de la energía.

Según prometió ayer el Gobierno, en un resumen entregado a la prensa, en los próximos cinco años la Nación y las provincias aportarían para obra pública efectivo por 4000 y 2000 millones de pesos, respectivamente, meta muy ambiciosa considerando la escasez de fondos públicos. El Fondo de Infraestructura Regional –que se alimenta con la venta de acciones del Banco Hipotecario– llegará a tener otros 2000 millones más.

Todo ese dinero volcado a obra pública permitiría ocupar a los 60 mil empleados de la construcción que quedaron sin empleo en los últimos años, prometió el titular de Infraestructura. Quizás por esto, el Plan 2000 sedujo a la Uocra tanto como al Sindicato de Empleados Viales.

El resto corresponde casi íntegramente a los programas comprometidos por las empresas privatizadas. En algunos casos estos contratos están en revisión, como los peajes nacionales y las concesiones de trenes urbanos. En otros, no hay siquiera certeza de cuánto cumplieron hasta ahora. Por eso es prematuro afirmar cuánto habrán ejecutado dentro de cinco años. Es, tal vez, el caso de los aeropuertos en los que deberían invertirse 600 millones de pesos de aquí al 2005.

El capítulo de miles de viviendas sociales fue postergado para más adelante. El Gobierno aún tiene que pulir otro fondo de garantía, esta vez a integrar en parte con recursos del Fonavi, que las provincias usan en gran medida para cubrir sus gastos corrientes, incluidos sueldos. Pero esta postergación no aflige a los empresarios de la CAC. Lo que los preocupa es que no haya mecanismos que den preferencia a la construcción nacional por sobre la extranjera. Aunque ayer ningún empresario lo mencionó, el plan oficial tampoco tiene reaseguros de que este sustancioso paquete de obras no quedará reservado sólo para las grandes empresas.

"Yo no estoy peleado con Machinea"

"Algunos diarios señalaron que hay desavenencias entre (José Luis) Machinea y yo. Esto no es así. Sólo que cada uno tiene su rol. El ministro de Infraestructura tiene que planificar las obras. Y el de Economía, diseñar los mecanismos financieros para costearlas. Pero ambos tenemos el mismo diagnóstico sobre la Argentina, que atraviesa una situación muy dura." Con esta sentencia, Nicolás Gallo intentó disipar dudas acerca de las diferencias de criterio que mantiene con el ministro de Economía. Sin embargo, ni los roles son tan nítidos ni la comunión de ideas entre los ministros es tan sólida. Valga de ejemplo que Gallo tenía prácticamente listo un nuevo esquema de contrato con los adjudicatarios de trenes urbanos, sobre la base de un aumento tarifario no superior al 5 por ciento anual y una prórroga de quince años, adicionales a los diez de esta concesión. Pero acuciado por la necesidad de inversiones que motoricen la economía, Machinea rompió el esquema proponiendo a los concesionarios prorrogar sus contratos por más tiempo y sin un límite tan nítido a la posibilidad de aumentar tarifas. Todo con tal de que anticipen obras.

Liquidación de inmuebles

La otra cara del último ajuste dispuesto por el Gobierno será liquidar los inmuebles que aún quedan en manos del Estado, algunos de ellos de gran valor. Un caso es el de los emprendimientos ferrourbanísticos, como el de Retiro y Rosario, en los que Gallo sueña se invertiría un total de 2000 millones de pesos. Otro es el de la Dirección Nacional de Vialidad, que planea desprenderse de bienes en su poder para saldar una deuda a favor de las empresas contratistas. Tal como informó **Página/12** en su edición del viernes pasado, la DVN heredó obligaciones por 370 millones de dólares por obras ejecutadas o en ejecución, que nunca habían sido presupuestadas. Sin embargo, las empresas se abalanzaron sobre la actual administración para cobrar las certificaciones en su poder. Como los magros recursos presupuestarios de la DVN no le permiten afrontar semejante compromiso, el Gobierno decidió apelar al drástico recurso de liquidar activos por un singular mecanismo. *Primer paso.* La DVN otorgará al Banco de la Nación Argentina un derecho irrevocable de venta sobre los valiosos terrenos que esa dependencia dispone en distintos lugares del país. También reservará 50 millones de su próximo presupuesto. *Segundo paso.* Contra la garantía de esos bienes, el banco emitiría bonos por un valor total cercano a los 350 millones de pesos. *Tercer paso.* Con los fondos que permita recaudar esa colocación, se cancelarían las deudas a favor de los contratistas de Vialidad. *Cuarto paso.* El Nación ejercería su derecho irrevocable y vendería los bienes que integrarán el fondo de garantía. Vialidad no se desvela. Asegura que tiene inmuebles de sobra para cubrirla.

BATERIA DE RECLAMOS DE LOS CONSTRUCTORES

"Queremos un fuerte compre nacional"

Por C.C.

"La cuestión es que se garantice la participación nacional en el plan", sentenció ante este diario Aldo Roggio, vicepresidente de la CAC. La preocupación del empresario cordobés está a tono con la que manifestaron sus colegas en la ronda de preguntas a Nicolás Gallo. Las exigencias se dispararon en un doble sentido: que el Estado priorice a las firmas locales en sus contrataciones y que el Gobierno intente forzar a las empresas privatizadas para que hagan lo propio.

Para defender sus intereses, los constructores cuentan con el sólido asesoramiento técnico de varios ex funcionarios. Al ex titular de la Sigen, y vicepresidente del grupo Bapro, Alberto Abad, se sumaron el del ex secretario de Legal y Técnica de Domingo Cavallo, Horacio Liendo, y el de quien fuera hasta 1996 procurador del Tesoro, Alberto García Lema.

Pero ayer los empresarios no necesitaron apoyo alguno para exigirle al Gobierno que les garantice un lugar en el prometedor negocio de la construcción. "Nuestra industria sufrió mucho. Capataces y obreros pierden permanentemente puestos de trabajo", se conmovió Eduardo Baglietto, en la apertura del almuerzo. Poco después, sus colegas acribillaron a Gallo con espontáneos reclamos para frenar la competencia de firmas extranjeras.

"¿Están pensando en instrumentar alguna forma de compre nacional?" "Los concesionarios de servicios públicos ejecutan sus planes de obras contratando a empresas extranjeras." "¿Se puede hacer algo para evitarlo?" Esas fueron las principales cuestiones planteadas por los constructores. Gallo admitió que el tema es materia de preocupación y estudio en el Gobierno, aunque no asumió expresamente ningún compromiso en este sentido, salvo en el caso de Yacyretá. Al licitar las obras que faltan para ampliar la represa, el Gobierno dará una preferencia a las empresas locales: si éstas perdieran una licitación, tendrán la posibilidad de igualar a la mejor oferta y transformarse en ganadoras. Una muy buena noticia para el mediodía.

Ignacio de Mendiguren, secretario de la Unión Industrial Argentina, también tuvo oportunidad de decir lo suyo. "Las compras nacionales tienen un rol fundamental en la economía argentina. Cuando se lanzó el negocio de las telecomunicaciones, pensábamos que íbamos a participar. Pero no fue así", se quejó el directivo de la UIA. Gallo salió airoso del paso. "Les vamos a enviar el borrador del decreto que desregula las telecomunicaciones, y ustedes podrán sugerir lo que quieran para mejorar la participación de las empresas nacionales en ese proceso de inversión de 4 mil millones de dólares." Segunda gran promesa de la jornada.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

En Neuquén no se salvaron las vidrieras en la marcha antiajuste

Los estatales neuquinos realizaron una marcha para oponerse al ajuste de los gobiernos nacional y provincial cuando un grupo se desprendió de la movilización. Rompieron las vidrieras de un banco y hubo enfrentamientos con la policía. Un nuevo corte de la Ruta 22.

DyN



La marcha de los estatales neuquinos terminó con varios choques con la policía de la provincia.
Además, un grupo de desocupados de Senillosa cortó la Ruta 22, a 30 kilómetros de la capital.

Una vez más las vidrieras de la sucursal del Citibank en Neuquén capital fueron destrozadas por los piedrazos que tiró un reducido grupo de jóvenes, los cuales se abrieron de una manifestación contra el ajuste realizada ayer en esta ciudad. **Más de 1500 trabajadores –en su mayoría estatales, maestros, judiciales, municipales, desocupados y estudiantes– marcharon bajo una inclemente lluvia por las calles céntricas de Neuquén, con el lema "No al ajuste . Ni un peso menos, ni un despedido más". Mientras esto ocurría en la capital, hubo otro corte de ruta. Por menos de una hora mantuvieron cortada la Ruta Nacional 22 en Senillosa, a 30 kilómetros de la capital. Cerca de un centenar de desocupados, al grito de "nos estamos cagando de hambre", aceptó los 25 pesos que le dieron desde el municipio, pero advirtieron que "no nos iremos hasta que nos den trabajos dignos para todos". Desde el CTA provincial se teme que haya alguna clase de represión.**

La idea de los trabajadores neuquinos era ir a la zona de los dos puentes carreteros y realizar allí un corte por varias horas. Pero la lluvia frustró los deseos de los manifestantes, quienes se limitaron a recorrer ruidosamente las calles céntricas de esta ciudad. Luego de realizar el itinerario clásico –Casa de Gobierno, Municipalidad y Legislatura provincial–, el secretario general de ATE y del CTA provincial, Julio Fuentes, dijo a **Página/12** que "a pesar del clima adverso, esta respuesta de los trabajadores demuestra la voluntad inquebrantable de los neuquinos a no resignarse que nos bajen un peso del sueldo ni a que nos despidan uno sólo de nuestros compañeros".

> **Palos:** ***"Allí debe haber respuestas y no palos para lo que pide la gente. Si en Senillosa amenazan con reprimir, nosotros les haremos el aguante allí mismo".***

El mismo Fuentes, en el acto que se realizó en la ruta, dijo respecto de los desocupados que estaban cortando la vía a la altura de Senillosa que "allí debe haber respuestas y no palos para lo que pide la gente". Luego de recordar que unos 80 trabajadores viajaron desde Neuquén a Buenos Aires para la manifestación de Plaza de Mayo, Fuentes advirtió que "si en Senillosa amenazan con reprimir, nosotros les haremos el aguante allí mismo".

El tema es que junto a la situación conocida de Cutral-Có y Plaza Huincul, la pequeña localidad fruticultora de Senillosa se presenta como un nuevo foco de conflicto social por la altísima desocupación que existe. "Todos los que estamos acá somos desocupados que el intendente (Sergio Farías) conoce muy bien", dijo una mujer a LU19 La Voz del Comahue, quien también aclaró que "si bien somos unos 1500 desocupados en el pueblo, aquí estamos algo menos de cien, quienes necesitamos con urgencia una solución".

Al mismo tiempo de reconocer que en el corte están dirigentes del CTA Neuquén, la piquetera de Senillosa reconoció que "yo fui puntera de Jorge Sobisch, fui (de la línea) blanca durante dos gobiernos consecutivos y le hice campaña política en mi pueblo. Incluso el viernes pasado estuve en la Legislatura, donde me tuvieron tres horas y media sin darme ninguna respuesta, ignorándome completamente".

SIGUE EL PARO DE LOS EMPLEADOS DEL PARLAMENTO

Abrazo ajustado al Congreso

Por segundo día consecutivo, en el edificio del Congreso prácticamente no hubo actividad. El paro del personal legislativo en protesta por el cierre de la imprenta y el recorte de los sueldos estatales bloqueó los llamados telefónicos, impidió el trabajo de las comisiones y dejó su huella en los pasillos tapizados de volantes y colillas de cigarrillos. Las medidas de fuerza incluyeron un abrazo simbólico al Parlamento en el que los manifestantes fueron acompañados por diputados y senadores del PJ y a la que hicieron llegar su adhesión cuatro legisladores de la Alianza. Anoche, los titulares del gremio fueron convocados por las autoridades del cuerpo para destrabar el conflicto.

El cierre de la imprenta –donde trabajan 820 personas– volvió a ser definido ayer por Rafael Pascual como un tema sobre el que no habrá marcha atrás. El titular de la Cámara de Diputados sostuvo que privatizando los trabajos de impresión se ahorrará cerca de 20 millones de pesos anuales. "La mayor parte de ese gasto, casi el 90 por ciento, se va en sueldos", argumentó después uno de sus asesores.

El personal le replicó a través de un comunicado que el área tuvo "excedentes presupuestarios que se utilizaron para subvenir necesidades de otros sectores parlamentarios". Y reprochó que su dotación "fue incrementada políticamente ya a partir de la gestión radical y en forma desmedida por el gobierno posterior".

Según Ricardo Sablich, titular del APL, el gremio obtuvo en una reunión realizada con Chacho Alvarez una suerte de compromiso de que se evitarán los despidos y que la reestructuración se hará a través de retiros voluntarios.

La protesta de la Asociación del Personal Legislativo recibió la adhesión de 14 diputados, entre ellos los aliancistas Elisa Carrió, Alicia Castro, Alfredo Bravo y Héctor Polino. Algunos legisladores del PJ, como el senador Augusto Alasino y los diputados Carlos Soria, Jorge Remes Lenicov y Lorenzo Pepe se acercaron al mediodía al Congreso para sumarse al abrazo de los trabajadores, quienes por la tarde también se sumaron a la marcha contra el FMI en la Plaza de Mayo.

Además de solidarizarse con el plan de lucha, el bloque del PJ pidió una sesión especial para tratar el ajuste sobre el Congreso. La idea impulsada por Humberto Roggero y Miguel Pichetto es que el próximo miércoles la Cámara baja trate un proyecto de resolución en el que se repudia "la intromisión del Poder Ejecutivo en potestades propias de este cuerpo". En el caso específico de la imprenta los diputados argumentan que fue creada por ley y por lo tanto no puede ser disuelta por decisión del Ejecutivo.

BONADIO TAMBIEN PIDE QUE ACHIQUEN SU SUELDO

El recorte a los judiciales, en duda

Por A.M.

Aunque el Poder Judicial parece haber zafado del recorte, el juez federal Claudio Bonadío decidió desprenderse del 12 por ciento de su sueldo para distribuirlo entre los empleados de su juzgado que se verían afectados por el ajuste. Según el decreto 430/2000, el Poder Judicial fue "invitado" a aplicar la reducción salarial "en el ámbito que le compete", por lo que los empleados judiciales, a no ser por decisión de la Corte Suprema o el Consejo de la Magistratura, no verían recortados sus sueldos.

Ahora será la Corte Suprema la que establezca de qué forma hará su contribución al plan del gobierno. Aunque todo indica que sus ministros convalidarán hoy el decreto 290 de Carlos Menem sobre reducción salarial en el Estado, tienen que encontrar el modo de implementar algún tipo de ajuste en su ámbito que no genere mayores conflictos. Los pasillos de los tribunales que hirvieron desde el lunes ayer se descomprimieron. Los empleados judiciales ya habían empezado a analizar distintas alternativas que iban desde un recurso de amparo hasta una solicitud para que les quiten la exclusividad que les impide desempeñar otras tareas remuneradas fuera de la Justicia, pasando por empezar a trabajar a reglamento. Pero ayer respiraron aliviados porque suponen que el Alto Tribunal no hará recaer el peso del recorte en sus remuneraciones.

"Si nuestros colaboradores cumplieran con el horario reglamentario estos tribunales colapsarían", se había sincerado un juez federal porteño. Ayer a la mañana, Bonadío reunió a sus empleados y les comunicó que, si se concretaba el recorte, él iba a reducirse el sueldo para aliviar el impacto de la medida oficial. Bonadío suele decir que los empleados de la justicia penal son "una raza aparte" que "trabajan mucho más allá de los límites horarios y compensan con su esfuerzo las carencias materiales". Otro juez que había decidido solidarizarse con sus empleados es Carlos Chediek, integrante del Tribunal Oral en lo Criminal número 28, quien envió a la Corte una nota para que le descuenten un porcentaje de su salario. Estos dos gestos fueron criticados por algunos de sus pares. "Es una payasada", opinaron algunos. "No sirve para nada porque es nivelar para abajo", argumentaron otros.



DE LA RUA HABLO SOBRE EL ROMANCE DE SU HIJO

"No quiso ostentar con su amor"

El Presidente excusó a Antonio y dijo que el hijo "se ha enamorado". Se quejó de estar "ante un conflicto entre la libertad y el amor". Repercusiones en Colombia.

"El muchacho se ha enamorado", dijo ayer el presidente Fernando de la Rúa ante un grupo de periodistas destacados en la Casa Rosada. "Que se sepa que él no ha querido hacer ostentación de su amor", abundó, en una frase que podría ser incorporada a una canción melódica. Sin embargo, pese a la corrección con la que De la Rúa contestó todas las preguntas que se le hicieron al respecto, no pudo disimular la irritación que el tema le despertaba. Se había negado a hablar como Presidente, pero habló "como padre". Y como padre se quejó de lo que, dijo, se está quejando su hijo: "Lo que veo que se da acá es un conflicto entre la libertad y el amor. Veo que se ha enamorado, pero al mismo tiempo, porque hablé con él, está abrumado por la tremenda y excesiva notoriedad que ha tenido el asunto". Aunque, dice una voz popular, calavera no chilla.

A las doce del mediodía de ayer, el presidente Fernando de la Rúa, el vicepresidente Carlos Alvarez y el vocero presidencial Darío Lopérfido recibieron a la prensa en el despacho del primero. Poco después iba a tener lugar el traspaso del mando en vistas al viaje de De la Rúa a Berlín. Las preguntas giraron en torno del ajuste, a la interna de la Alianza, al paro general anunciado para el 7 de junio. Después, el grupo se dividió. El vicepresidente y el vocero se quedaron contestando más preguntas, y el Presidente estaba por retirarse del despacho cuando un reducido grupo de periodistas lo siguió. El cronista de Radio Mitre fue directo al grano: "¿Qué se siente estar por ser el suegro de una cantante famosa?". De la Rúa no perdió en ningún momento la compostura, pero su tono fue cortante más de una vez, especialmente cuando las preguntas giraron en torno de los gastos de Antonio en Bariloche y en Miami. "Mi hijo es totalmente ajeno al gobierno y no es empleado público", remarcó. El punto más débil de la escapada amorosa del mayor de los chicos De la Rúa fue considerado ése, el del eventual derroche en un país una vez más ajustado y en un gobierno que, de acuerdo con una estrategia pergeñada por el propio Antonio, intenta hacer de la austeridad oficial una bandera. La imagen de Chacho Alvarez viajando en taxi, dicen, se diluye ante un hijo presidencial que se pavonea entre la nieve y la arena con su conquista favorita.

Abrumado: ***"Veo que se ha enamorado, pero está abrumado por la tremenda y excesiva notoriedad que ha tenido el asunto".***

El tema de los gastos de Antonio fue largamente discutido en Gobierno. Se comentaba, ayer, que a primera hora De la Rúa retó a Darío Lopérfido por haber hablado de más sobre cuánto gastó Antonio en Bariloche. "Está probado que gastó 450 pesos", había dicho, para contrarrestar los seguramente abultados doce mil de los que se había hablado. Pero parece que no fue ni tanto ni tan poco. En varias radios capitalinas, en la mañana de ayer, los oyentes sugerían que se nombrara a Antonio secretario de Turismo, para que mucha más gente pueda acceder a paquetes de cuatro días en el Llao Llao a un precio tan razonable. Que no haya pagado él, sino la cantante enamorada, tampoco se ajusta a los usos y costumbres de las buenas familias argentinas.

El "conflicto entre la libertad y el amor" del que habló el Presidente no quedó muy claro. Es cierto que el amor les resta libertad a todos los mortales, pero el Presidente pareció referirse a la libertad de no ser fotografiado, cosa perfectamente posible si uno se queda en su casa o en un cuarto de hotel. Pero todas las fotos y videos que circularon mostrando la pasión entre Antonio y Shakira fueron tomadas en playas, bares y calles de Miami. De la Rúa insistió en afirmar que su hijo fue "sorprendido" y "espiado" en sus escenas de amor con la cantante. "Yo deploro que mi hijo se vea expuesto, sometido a una sobreexposición así", dijo, y finalmente se resignó a no poder "imponerle conductas sobre sus sentimientos, y no puedo porque es un chico grande y, además, eso es de otra época".

Mientras tanto, no sólo en la Argentina –que aporta al romance lo más parecido a un noble autóctono– el caso fue noticia. Colombia, después de todo, aporta su cantante pop más taquillera y prometedora. Los diarios locales ubicaron la noticia en sus primeras planas. Si aquí se habló del "ajuste entre Antonio y Shakira", allí se habló del "concierto de amor" entre ambos. Si aquí el romance interrumpió la sucesión de repercusiones sobre el recorte de los salarios de los empleados públicos, en Bogotá la noticia dio un respiro entre los títulos que dan cuenta cotidianamente del conflicto armado interno. Hasta ahora, los únicos dos affaires de Shakira sobre los que la prensa se ocupó fueron los que mantuvo con el actor portorriqueño Oswaldo Ríos, y el que la unió por unos meses al hijo mayor de Emilio Stefan, marido de Gloria, el productor que suele abrirles la puerta del mercado norteamericano a los cantantes latinos. Shakira trabajó con él en el disco unplugged que grabó para la MTV, y que fue su primer paso para reconvertirse en una figura internacional.

Sentimientos: ***"No puedo imponerle conductas sobre sus sentimientos. No puedo porque es un chico grande y además eso es de otra época".***

En Buenos Aires, el presidente De la Rúa terminó su improvisada conferencia de prensa sobre el romance de su hijo admitiendo que le hubiera gustado tenerlo aquí cuando hizo los anuncios del ajuste. Y que ahora, cuando se reúnan en Berlín, tendrán tiempo "para conversar".

LAS MOVIDAS EN LA ALIANZA PORTEÑA PARA FORMAR EL GABINETE

Todos tejen mientras Ibarra calla

Por Santiago Rodríguez

Las negociaciones para ocupar los puestos del futuro gobierno de la ciudad se aceleran. Todos los dirigentes quieren su porción. Quiénes forman los grupos de presión. Qué piden. Los candidatos.

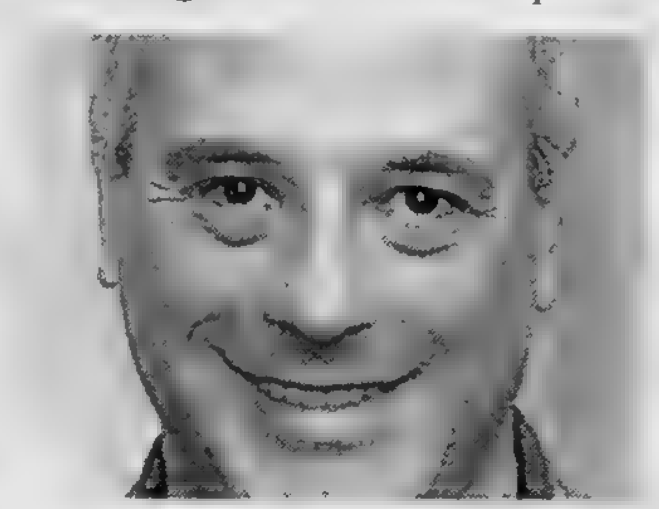
Aníbal Ibarra ya aclaró que no dejará que ningún sector de la Alianza le imponga a nadie en su gabinete y que suya será la elección de los hombres que los acompañarán en el gobierno porteño. Así y todo, en el Frepaso y la UCR las maquinarias internas ya están en pleno funcionamiento con el objetivo de ocupar la mayor cantidad y los mejores espacios posibles en la futura administración. Los radicales transmiten sus apetencias a Cecilia Felgueras, pero a la vez tejen acuerdos entre sí y con los diversos sectores frepasistas, que también buscan el modo de posicionarse.

Para evitar los tironeos y las presiones de todos aquellos que pugnan por lugares en la próxima administración porteña es que Ibarra iba a emprender una gira por Europa. La postergación de ese viaje (ver aparte) obliga a sus asesores a diseñar una nueva estrategia para preservarlo.

En el radicalismo, Felgueras pretende monopolizar la discusión con Ibarra y organizó una serie de reuniones que sus colaboradores definieron como "radiales" con cada uno de los jefes del distrito, quienes sin embargo mantienen sus contactos a la orden del día. De a uno, Felgueras recibió y se enteró de las pretensiones de Enrique "Coti" Nosiglia, Rafael Pascual y Jesús Rodríguez. En representación de Rodolfo Terragno fue a verla Juan Carlos Farizano. Aquí, lo que quiere cada sector de la UCR y del Frepaso:

◆ **Cecilia Felgueras-Enrique Coti Nosiglia:** A pesar de ser ahijada política del Presidente no está alineada con los delarruistas Rafael Pascual y José María García Arecha y por eso se ha recostado en Nosiglia para que le dé una mano en la pelea por la integración del nuevo gobierno. Los otros radicales y los frepasistas sospechan que detrás del cierre entre ambos existe la especulación acerca de que Ibarra no tendrá una reelección automática, sino que antes deberá pasar por una interna abierta, para lo cual el Coti ya habría ofrecido su apoyo a la interventora del PAMI.

◆ **Nosiglia:** Por el único que ha



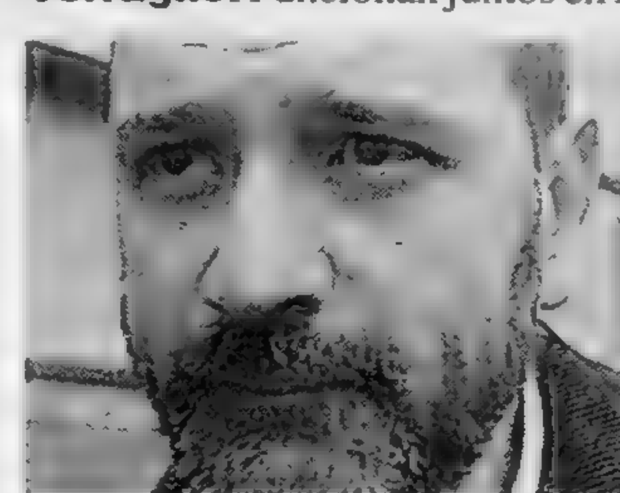
pedido hasta ahora es por Facundo Suárez Lastra, cuyo futuro aparece atado a los movimientos internos del Frepaso. "Está desarrollando una estrategia inteligente. Sabe que Facundo es el único tipo que Aníbal le aceptaría", dicen los frepasistas. "Y lo hace aun a costa de que después no le responda, porque Facundo ha dado muestras a lo largo de su carrera de que no está atado a nadie", agregan sus adversarios radicales, quienes encuentran en su entendimiento con Felgueras una explicación a sus escasas apetencias: "Se supone que ella se va a encargar de asegurarles buenos lugares".

◆ **Felgueras:** Pretende para sí



Promoción Social y Cultura; la Subsecretaría de Descentralización la considera como propia por encontrarse hoy bajo la órbita de la vicejefatura de Gobierno. Sus operadores son Daniel Siciliano y Lautaro García Batallán, cuyos intereses no son similares: al primero, Felgueras lo recuperó de su ostracismo político y lo lleva a todas partes, por lo cual su presencia es un hecho en el futuro gabinete, mientras que para el segundo la interventora del PAMI es un peldaño más en su ascendente carrera política. García Batallán busca algún espacio en el gobierno para Facundo Ramos y Rafael Veljanovich es una posibilidad para Promoción Social. Allí Felgueras también podría tratar de imponer al actual segundo en esa secretaría, Daniel Figueroa, y cargarlo a la cuenta del Ateneo del Centenario. Esa es la línea interna a la cual Figueroa pertenece formalmente a pesar de que en los hechos le ha respondido a Felgueras, quien peleará Cultura para Kive Staiff.

◆ **Jesús Rodríguez-Rodolfo Terragno:** Funcionan juntos en la



ciudad como el Encuentro. Pretenden mantener Promoción Social y no pelearán para que siga Pinky, de quien saben que no tiene buen consenso. Los dirigentes de este sector admiten, incluso, que la conductora televisiva "no resultó lo que esperábamos" y seguirán con una estrategia que hasta ahora les ha dado resultados: proponer nombres de figuras sin costados discutibles. Su candidato ideal es Roberto Vázquez, segundo en el Centenario de Rodríguez, quien podría candidatearse si de subir una apuesta se tratara.

◆ **Rafael Pascual:** En la interna radical tiene ciertos acuerdos con Nosiglia y sólo ha pedido espacios en la segunda línea. Los nombres que puso sobre la mesa son los de Elisa Cuitiño, Sara González y Rodrigo Estévez.

◆ **Abel Fatala-Ariel Schiffrin:**



Entre los dos se reparten la escasa estructura territorial del Frepaso porteño. Sus caminos a veces coinciden y en otras ocasiones se bifurcan. Son el nexo en el Frepaso –Schiffrin, sobre todo– de Nosiglia y alientan la inclusión de Suárez Lastra como secretario de Gobierno. La mayor debilidad de su planteo es que esa área tendría que quedar para el Frepaso porque es la contracara de Hacienda, que será para la UCR y donde no verían con desagrado la eventual continuidad de Eduardo Delle Ville que alienta De



la Rúa. La dupla discrepa en Cultura, un lugar en el que Fatala impulsa a Javier Grossman debajo de Jorge Telerman y del que Schiffrin no quiere quedar afuera.

◆ **Raúl Fernández-Marcelo Vensentini:** Son el contrapeso del tándem Fatala-Schiffrin. A Suárez Lastra lo ubican en la Secretaría (a crearse) de Seguridad y Justicia, un casillero que el otro dúo propone llenar con Juan Carlos López. "Sería un poco desprolijo que Aníbal nombrara a su concuñado", suena como veto a ese candidato. Los radicales del Encuentro tienen como socia a esta dupla, que avala la candidatura de Telerman en Cultura y del hombre de Ibarra para Hacienda: Jorge Pesce, un economista vinculado a Federico Storani pero con excelente relación con Rodríguez y con José Luis Machinea, del cual varios asesores de Ibarra comentan que "del radicalismo es lo más parecido a nosotros". Los otros candidatos puros de Ibarra son Daniel Filmus (Educación) y Silvia Fajre (Planeamiento Urbano). Eduardo Hecker para Desarrollo Económico (fusión de Industria y Comercio y Turismo) tiene el respaldo de todos los sectores frepasistas.

◆ **Darío Alessandro:** Era hasta



hace no mucho "el candidato" para Gobierno del dúo Fernández-Vensentini, quienes apostaban a que Carlos "Chacho" Alvarez lo convenciera de abandonar la presidencia del bloque de Diputados de la Alianza. Las rebeldías que surgieron en la bancada aliancista como consecuencia del ajuste hacen cada vez más difícil el pase de Alessandro del Congreso a la ciudad y daría oxígeno a la propuesta de Suárez Lastra para Gobierno. Una alternativa para ese puesto sería el propio Fernández.

◆ **Liliana Chiernajowsky:** Aspira a colocar a su principal colaborador, Marcelo Escolar, en Descentralización y, si la pelea se pusiera dura, se presentará ella misma para ese lugar. Felgueras, su mayor adversaria, es una protegida de De la Rúa; ella es la mujer de Alvarez.



◆ **Los socialistas:** A los demócraticos les facturarán a su cargo la inclusión de Norberto La Porta en el gabinete, a quien Ibarra le aseguró continuidad en Medio Ambiente a cambio de apoyo en la interna contra Dante Caputo y de bajarse de la lista de legisladores. Los populares pelean la permanencia de Pablo Bonazzola en Salud, aunque su salida es un hecho que sería compensado con la habilitación de una "subsecretaría importante" para Daniel Martini. Es que la idea de los frepasistas es dejar esa Secretaría para la UCR, donde Nosiglia y Héctor Lombardo promueven el ascenso del actual subsecretario Edgardo Trivisono y el Encuentro podría ofrecer como notable a Guillermo Jaim Etcheverry.



El viaje que no fue

Aníbal Ibarra estaba con un pie arriba del avión presidencial en el que viajaría con Fernando de la Rúa a la Cumbre de Líderes de la Tercera Vía en Berlín –primera escala de una gira por Europa–, pero a último momento decidió bajarse. Lo curioso del caso es que hasta horas antes de la partida del vuelo el mismo Ibarra y sus asesores daban por segura la recorrida europea, que incluía también visitas a Londres y Barcelona. La explicación que sus voceros dieron ayer del súbito cambio de planes fue que "la agenda había sido armada a los apurones y se prefirió hacer algo mejor más adelante porque existen varias invitaciones". La idea sería que Ibarra viajara a fin de mes a las ciudades ya previstas y a Roma.

Se negaba a declarar y quedó preso sin límite, para que reflexione

Los camaristas que atienden el Juicio por la Verdad en Bahía Blanca dispusieron el arresto "sin límite de tiempo" del represor Santiago Cruciani porque no quiso testimoniar en un caso de torturas.

La Cámara Federal de Bahía Blanca tomó ayer una decisión sin precedentes en los juicios por la Verdad para conocer el destino de los detenidosdesaparecidos: dispuso la prisión "sin límite de tiempo" de Santiago Cruciani, el ex suboficial del Ejército que se negó a declarar. Conocido por su alias de "Mayor Mario Mancini", fue denunciado como torturador del centro clandestino de detención llamado "La Escuelita" de Bahía Blanca. El verdugo, que también se hacía apodar "Tío", fue insultado por los familiares y víctimas antes de ser trasladado a la Unidad 32 del Servicio Penitenciario de Mendoza.

La decisión de los camaristas Luis Alberto Cotter, Angel Argañaraz y Augusto Fernández Vivot, quienes se trasladaron a Mendoza para tomarle declaración a Cruciani, avanza sobre el criterio aplicado por la jueza de Córdoba, Cristina Garzón de Lascano, quien hace poco más de un mes encarceló durante 48 horas "para que reflexionen" a los militares que se negaron a prestar testimonio en el Juicio por la Verdad que se instruye en esa provincia. Esas detenciones provocaron una andanada del Ejército contra esos juicios que provocan "inquietud" en la fuerza.

La abogada Mirta Mántaras recordó a **Página/12** que "Cruciani conocía a todos y cada uno de los secuestrados, con nombres y apellidos, sus fotos estaban en un álbum y sus datos íntegros volcados en 'declaraciones' que hacía firmar". En "la Escuelita" de Bahía Blanca, el "Tío" torturó con sadismo a los secuestrados y aprovechó "la experiencia" acumulada al lado del general Adel Vilas al comienzo de la represión en Tucumán. Mántaras explicó que "hay una nutrida correspondencia mantenida con secuestrados liberados o familiares de desaparecidos, firmada como Mario Mancini, y curiosamente hasta hoy mantiene doble identidad: se ignora si su verdadero DNI es aquel con el que vota o con el que le pagan la pensión como suboficial retirado del Ejército".

Enrique García Medina



De izquierda a derecha, los camaristas bahienses Vivot, Cotter y Argañaraz.
La abogada Mántaras dijo que "Cruciani conocía a todos los secuestrados".

Cruciani se había excusado de declarar porque tiene un enfisema pulmonar que le impedía viajar a Bahía Blanca. Los médicos forenses confirmaron el diagnóstico pero dada la trascendencia del testimonio, los camaristas decidieron trasladarse a Mendoza. Los jueces consideraron que Cruciani cometió el delito de falso testimonio entendido como la persona reticente a decir la verdad, no sólo aquella que oculta o miente.

Mántaras reivindicó la actitud de los camaristas que "aplican la ley vigente y marcan un camino que demuestra que cuando se trata de la verdad se puede avanzar y no hay que permitir vericuetos como los que pretende la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, para entorpecer las investigaciones". La abogada remarcó que "el derecho a la verdad no sólo morigera el sufrimiento de las víctimas porque el Estado tiene la obligación de dar la información sino que apunta a que la sociedad elabore los anticuerpos necesarios para desterrar posibles genocidios".

La larga lista de preguntas que habían preparado los camaristas para Cruciani quedaron ayer sin respuesta. El "Tío" podrá disponer de todo el tiempo que considere necesario para romper el silencio: eso sí, entre rejas.

OVIEDISTAS

Los tres dirigentes políticos paraguayos, que anteanoche fueron liberados por la Justicia de ese país en el paso fronterizo con Formosa, fueron aceptados ayer por las autoridades migratorias como "turistas", aunque en un principio habían solicitado el asilo político. Los dirigentes pidieron, finalmente, que se los dejase entrar a la Argentina como turistas, ya que esperan que el estado de excepción que rige en su país sea levantado en breve, según se informó ayer en Formosa.

Torturas y masajes

Un ex prisionero de la dictadura dijo ayer que el sacerdote Cristian von Wernich "revisaba el estado físico" de los detenidos alojados en la Brigada de Investigaciones de La Plata y "recomendaba masajes" a los lesionados en sesiones de torturas. Según declaró en el juicio de la verdad Osvaldo Lovazzano, detenido ilegalmente durante más de cuatro meses en 1977, el religioso recomendó, luego de ver a un joven herido por la tortura: "Háganle masajes, los dolores son por la corriente eléctrica, ya se le va a pasar".

Bajan las dietas

Los diputados y senadores bonaerenses aprobarán hoy la reducción de entre un 20 y 40 por ciento de las dietas y un recorte de alrededor de 20 millones de pesos en el presupuesto de la Legislatura.

LA LEGISLATURA VOTARIA HOY EL TRASPASO DEL PREDIO

Cómo devolver la ESMA a los porteños

Por Martín Granovsky

Si ningún diablo se interpone en el camino, la Legislatura podría convertir hoy en ley un proyecto para recuperar el control porteño del terreno donde se edifica la Escuela de Mecánica de la Armada y convertirlo en Museo de la Memoria. La intención choca contra la del Ministerio de Defensa, que quiere instalar allí un centro educativo de las Fuerzas Armadas.

El proyecto de ley es simple, corto y sólo tiene dos artículos. El primero revoca la cesión por la que la Capital Federal entregó el predio de Avenida Libertador, entre el 8100 y el 8400, al entonces Ministerio de Marina. La resolución es de 1904 y se publicó en el Boletín Oficial 20 años después. El segundo artículo simplemente dice que el lugar será utilizado para que funcione el Museo de la Memoria, tal como lo estableció una resolución del Concejo Deliberante de 1996.

Allegados a los distintos bloques dijeron ayer que hay acuerdo para que el proyecto se trate sobre tablas, para lo cual estaría asegurado el mínimo de los dos tercios de los votos de la Legislatura. En favor de este pronóstico aseguraban que el texto tenía la firma de legisladores de todos los bloques, entre ellos los aliancistas Daniel Bravo y Dora Barrancos, las justicialistas Raquel Kismer y Alicia Pierini y la belizista Patricia Pierángeli.

El Gobierno de la Ciudad, cuando ejercía su jefatura Fernando de la Rúa, inició una causa judicial para apoyar el reclamo de que el terreno de la ESMA volviera a ser propiedad de los vecinos.

Hace dos semanas el Ministerio de Defensa a cargo de Ricardo López Murphy, un ministro de aquel jefe de Gobierno que se convirtió en Presidente, invalidó de hecho la iniciativa al proyectar el uso de la ESMA para objetivos militares.

Si hoy la ley queda aprobada, las idas y vueltas en la Justicia, dicen los legisladores, podrían quedar convertidas en una cuestión abstracta. Si la Marina, por el contrario, insistiera en retener el terreno, el Poder Ejecutivo tendría que elegir entre dos alternativas: o legitimar al De la Rúa de ayer, y pasar el predio para museo; o desautorizar al antiguo De la Rúa, y con él a la Legislatura, y dejar el terreno para Defensa.

El proyecto invoca el artículo quinto de la vieja resolución municipal. "Dispuso que si se le diera otro destino, el predio regresaría al poder de la Municipalidad con todas las construcciones que se hubieran efectuado sin derecho a indemnización alguna", recuerda.

La forma amistosa de resolver el tema, algo lógico por la sintonía entre el gobierno nacional y el porteño, podría ser un convenio entre ambos.

Daniel Bravo aclaró que la Legislatura no está pidiendo todo el predio. La Escuela de Guerra podría funcionar en otra parte del terreno. "Creo que ambas cosas podrían convivir, y así los que vayan a la Escuela de Guerra sabrán lo que no hay que hacer", dijo el legislador a **Página/12** durante un debate publicado por este diario la semana pasada.



La OPS advierte que "hay una incorporación lenta, pero progresiva, de la mujer al hábito de fumar".

La muestra se hizo con alumnos de cuarto año y fue presentada ayer, Día Internacional Sin Tabaco.



Las chicas ahora son más fumadoras que los varones

Según una encuesta, el 39 por ciento de las estudiantes porteñas fuma, contra el 31 de los varones. La cifra global de adolescentes fumadores bajó.

Por M. C.

Una encuesta entre estudiantes porteños de cuarto año reveló que las chicas superan ampliamente a los chicos en la adicción al cigarrillo. El relevamiento encontró que es fumador el 39 por ciento de las alumnas, frente al 31 por ciento de sus compañeros varones. El dato no es casual. "Los estudios de la Organización Panamericana de la Salud indican que hay una incorporación lenta pero progresiva de la mujer al hábito de fumar", precisó a *Página/12* Oksana Kaczmar, titular del Programa Nacional de Lucha Antitabáquica. Mientras el número de fumadores hombres descendió en todo el país en los últimos diez años, aumentó la cantidad de mujeres. "El cigarrillo fue un símbolo de la liberación femenina. Lamentablemente, ahora estamos cambiando una dependencia por otra, pero ésta es más peligrosa porque es adictiva y mata", reflexionó la epidemióloga Mabel Bianco, asesora de la OMS. En los Estados Unidos, donde la feminización del tabaquismo ocurrió más de una década atrás, se están viendo hoy sus consecuencias. "Hay un marcado incremento del cáncer de pulmón entre mujeres, que está llegando incluso en algunos estados a equipararse con la incidencia de cáncer de mama", advirtió Daniel Bonfil, presidente de la Fundación de Investigación del Cáncer.

El estudio entre alumnos de cuarto año fue realizado por la Comisión Tabaco o Salud del gobierno porteño y dado a conocer ayer por el secretario de Salud, Pablo Bonazzola, al celebrarse el Día Internacional Sin Tabaco. Se entrevistó a 1304 alumnos de un promedio de 17 años. El 35 por ciento reconoció que fumaba, un porcentaje inferior al detectado en 1997, cuando llegaba al 42 por ciento. La mayor proporción comenzó al ingresar a la adolescencia. "El promedio de iniciación es a los 14 años. Si bien algunos empiezan en la niñez, se observó que el gran aumento se produce a partir de los 11 en adelante", precisó a este diario Isidoro Hasper, titular de la Comisión Tabaco o Salud. A partir de estos datos, Hasper consideró la necesidad de realizar tareas de prevención en la escuela primaria. "Ahora, recién se trata el problema del tabaquismo en cuarto y quinto año. Es una prevención incompleta y tardía", cuestionó.

Uno de los datos más significativos de la muestra fue el número de fumadoras mujeres. "Es una consecuencia directa de las estrategias publicitarias de las tabacaleras. Cuando se dieron cuenta de que con los consumidores varones no les alcanzaba y se lanzaron a aumentar su mercado, apuntaron a los jóvenes y las mujeres. Aprovecharon que el cigarrillo se usó como símbolo de la liberación femenina, en la década del sesenta, cuando se generalizó la defensa del derecho de las mujeres a la igualdad. Así empezaron a promocionar el fumar como una forma de que la mujer sea moderna, independiente, autónoma, sexy, exitosa y delgada", observó Bianco, quien asesora a la Organización Mundial de la Salud en tabaquismo y el año pasado fue la única latinoamericana que participó de una conferencia internacional, en Kobe, sobre Mujer y Cigarrillo. "La publicidad ha sido un factor de gran influencia" en la feminización del tabaquismo, coincidieron los responsables de los programas contra el tabaco de la nación y la Ciudad de Buenos Aires.

Las estadísticas nacionales reflejan un aumento de las fumadoras mujeres, en contraposición con un descenso de los hombres. "Hace 10 años fumaba el 49 por ciento de los varones y el 23 por ciento de las mujeres. Las últimas cifras indican que los consumidores masculinos disminuyeron al 47 por ciento y las fumadoras treparon al 28 por ciento", reveló Kacsmar.

Al revés de lo que sucede en los países desarrollados, donde el hábito de fumar está en baja, en la Argentina la venta de cigarrillo marcó un record en 1999. Se pasó de 1940 millones de paquetes en 1997 a 1996 millones durante el último año. Y las proyecciones para el final del 2000 señalan que se superarán los 2000 millones de atados vendidos.

"En los Estados Unidos están viendo las consecuencias del aumento de fumadoras que hubo más de una década atrás: hoy existe un marcado incremento del cáncer de pulmón entre mujeres y en algunos estados laincidencia está llegando a equipararse a la de cáncer de mama", indicó Bonfil, investigador del Conicet, especializado en oncología experimental.

Demanda contra tabacaleras

Oscar Pérez fumó desde los 15 y murió a los 51, de cáncer de pulmón. Ahora, su viuda y sus hijos iniciaron una demanda a dos tabacaleras y al Estado, específicamente a la Secretaría de Industria y Comercio, por 620.000 pesos de indemnización en concepto de daños y perjuicios. "El cigarrillo fumado del modo 'previsible' o 'normal' es altamente peligroso para la salud del fumador, de modo que el incumplimiento de disposiciones legales por parte de estas fábricas –argumenta la demanda– genera su responsabilidad civil por los daños que sus productos causen a quienes los consumen."

El reclamo que inició Isabel Yacussi de Pérez y sus hijos Ximena Lais y Pablo Emiliano se conoció ayer, cuando se conmemoró el Día Mundial Sin Tabaco. Si bien Oscar Pérez fumó durante 36 años diferentes marcas de cigarrillos, tenía predilección por los Imparciales y los Phillips Morris. Esta fue la razón suficiente para que su esposa finalmente decidiera demandar a las tabacaleras Massalin Particulares y Nobleza Piccardo, sobre quienes hizo recaer una denuncia por la utilización de productos en el cigarrillo que aumentan el carácter adictivo del tabaco y por "el efecto nocivo" que el uso del tabaco fabricado por esas empresas causó en la salud de Pérez.

También demandó a la Secretaría de Industria y Comercio como responsable de "no cumplir la obligación de hacer efectiva la garantía constitucional que ampara a todos los habitantes de la Nación". Justamente, la demanda, que ya fue radicada ante el juez federal Sergio Fernández, se basó en el artículo 42 de la Constitución Nacional, en el cual se señala que los consumidores "tienen derecho a la protección de su salud, seguridad e intereses económicos" y que "las autoridades proveerán a la protección de esos derechos".

Escuelas sin campañas

El 53 por ciento de los alumnos de cuarto año consultados para la investigación del gobierno porteño contestó que no recordaba haber tenido actividades educativas antitabáquicas en sus colegios. La encuesta fue realizada en colegios matutinos y vespertinos de enseñanza media de la ciudad. "El estudio mostró que más que la influencia de los padres y otros familiares fumadores es la presión de las amistades lo que favorece el tabaquismo en los jóvenes. Los que tienen amigos fumadores tienen 12,8 veces más probabilidades de fumar que aquellos cuyas amistades no comparten ese hábito", indicó Isidoro Hasper, titular de la Comisión Salud o Tabaco, de la Secretaría de Salud.

El fumar tiene una relación directa con el cáncer. Es responsable del 30 por ciento de todos los tipos de cáncer, del 85 al 90 por ciento del cáncer de pulmón, del 50 por ciento del cáncer de esófago y del 30 al 40 por ciento de los cánceres de vejiga, riñón y páncreas. Se estima que durante 1999, en el país murieron unas 40.000 personas como consecuencia del tabaquismo, pero según las últimas proyecciones, al final de 2000 los decesos por la misma causa aumentarán a 45.000, según informó el ministro nacional de Salud, Héctor Lombardo.

LA CORTE DE S

Todos l

Por Carlos Rodríguez
Desde Rufino

La Corte Suprema de Santa Fe resolvió suspender en sus funciones al juez Carlos Fraticelli, acusado de matar a su hija Natalia, y convocó para el miércoles a la apertura del jury de enjuiciamiento contra el magistrado de Rufino, único camino para llegar a la destitución que permita que se lo investigue en la causa en la que está involucrado. La suspensión, por tiempo indeterminado, "no le quita los fueros", aclaró una fuente del alto tribunal. Ahora todo queda en manos del Consejo de la Magistratura santafecino, que en su último jury de gran resonancia pública demoró un año para destituir al juez Víctor Brusa. La alternativa se produce cuando el juez de la causa, Carlos Risso, tiene plena convicción de que en el hecho intervino "una tercera persona", además del padre y de la madre, María Graciela Dieser. Cuando parecía "inminente" la detención de un tercer implicado, fuentes judiciales eludieron hablar del tema porque Risso quiere "hilar fino, sin apresuramientos", para evitar una posible recusación por sus anteriores declaraciones a la prensa.

Dato: *Los rumores sobre una próxima detención parecieron fortalecerse cuando se confirmó que el kinesiólogo Martín tomó contacto con un conocido abogado.*

Los rumores acerca de una próxima detención parecieron fortalecerse cuando se confirmó que el kinesiólogo Edgardo Martín tomó contacto con un conocido abogado rosarino, de gran experiencia en materia penal, porque temía una eventual acusación. Si bien Martín negó haber tenido una relación sentimental con la señora de Fraticelli y ha rechazado toda vinculación con el hecho, su casa ha sido allanada días atrás por decisión del juez Risso, quien lo tiene en la mira. Hoy Risso citó a prestar declaración testimonial a Franco, el hijo mayor de los Fraticelli, lo que confirma que la investigación está orientada a ahondar sobre la relación familiar y en el círculo de amigos íntimos. Franco sería acompañado por la defensora oficial del Juzgado de Menores de Rufino, Ana María Mugica, por cuestiones de forma, ya que el juez ha declarado que el chico "no está siendo investigado" en absoluto.

Ayer, en su refugio de la Clínica Santa Fe de Rufino, el ahora suspendido juez Fraticelli atravesaba por "cierto grado de angustia", según admitió el director del establecimiento. La situación se agravó con la medida de la Corte, que incluye la interrupción del pago de haberes y la apertura de un sumario que llevará al jury. Por la tarde, Fraticelli solicitó una computadora y se entrevistó con el abogado rosarino Walter Stramazzo, quien admitió que podría asumir su defensa, aunque aclaró que eso depende "de un montón de cuestiones personales".

La OPS advierte que “hay una incorporación lenta, pero progresiva, de la mujer al hábito de fumar”.

La muestra se hizo con alumnos de cuarto año y fue presentada ayer, Día Internacional Sin Tabaco.

Las chicas ahora son más fumadoras que los varones

Según una encuesta, el 39 por ciento de las estudiantes porteñas fuma, contra el 31 de los varones. La cifra global de adolescentes fumadores bajó.

Por M. C.

Una encuesta entre estudiantes porteños de cuarto año reveló que las chicas superan ampliamente a los chicos en la adicción al cigarrillo. El relevamiento encontró que es fumador el 39 por ciento de las alumnas, frente al 31 por ciento de sus compañeros varones. El dato no es casual. “Los estudios de la Organización Panamericana de la Salud indican que hay una incorporación lenta pero progresiva de la mujer al hábito de fumar”, precisó a *Página/12* Oksana Kaczmar, titular del Programa Nacional de Lucha Antitabáquica. Mientras el número de fumadores hombres descendió en todo el país en los últimos diez años, aumentó la cantidad de mujeres. “El cigarrillo fue un símbolo de la liberación femenina. Lamentablemente, ahora estamos cambiando una dependencia por otra, pero ésta es más peligrosa porque es adictiva y mata”, reflexionó la epidemióloga Mabel Bianco, asesora de la OMS. En los Estados Unidos, donde la feminización del tabaquismo ocurrió más de una década atrás, se están viendo hoy sus consecuencias. “Hay un marcado incremento del cáncer de pulmón entre mujeres, que está llegando incluso en algunos estados a equipararse con la incidencia de cáncer de mama”, advirtió Daniel Bonfil, presidente de la Fundación de Investigación del Cáncer.

El estudio entre alumnos de cuarto año fue realizado por la Comisión Tabaco o Salud del gobierno porteño y dado a conocer ayer por el secretario de Salud, Pablo Bonazzola, al celebrarse el Día Internacional Sin Tabaco. Se entrevistó a 1304 alumnos de un promedio de 17 años. El 35 por ciento reconoció que fumaba, un porcentaje inferior al detectado en 1997, cuando llegaba al 42 por ciento. La mayor proporción comenzó al ingresar a la adolescencia. “El promedio de iniciación es a los 14 años. Si bien algunos empiezan en la niñez, se observó que el gran aumento se produce a partir de los 11 en adelante”, precisó a este diario Isidoro Hasper, titular de la Comisión Tabaco o Salud. A partir de estos datos, Hasper consideró la necesidad de realizar tareas de prevención en la escuela primaria. “Ahora, recién se trata el problema del tabaquismo en cuarto y quinto año. Es una prevención incompleta y tardía”, cuestionó.

Uno de los datos más significativos de la muestra fue el número de fumadoras mujeres. “Es una consecuencia directa de las estrategias publicitarias de las tabacaleras. Cuando se dieron cuenta de que con los consumidores varones no les alcanzaba y se lanzaron a aumentar su mercado, apuntaron a los jóvenes y las mujeres. Aprovecharon que el cigarrillo se usó como símbolo de la liberación femenina, en la década del sesenta, cuando se generalizó la defensa del derecho de las mujeres a la igualdad. Así empezaron a promocionar el fumar como una forma de que la mujer sea moderna, independiente, autónoma, sexy, exitosa y delgada”, observó Bianco, quien asesora a la Organización Mundial de la Salud en tabaquismo y el año pasado fue la única latinoamericana que participó de una conferencia internacional, en Kobe, sobre Mujer y Cigarrillo. “La publicidad ha sido un factor de gran influencia” en la feminización del tabaquismo, coincidieron los responsables de los programas contra el tabaco de la nación y la Ciudad de Buenos Aires.

Las estadísticas nacionales reflejan un aumento de las fumadoras mujeres, en contraposición con un descenso de los hombres. “Hace 10 años fumaba el 49 por ciento de los varones y el 23 por ciento de las mujeres. Las últimas cifras indican que los consumidores masculinos disminuyeron al 47 por ciento y las fumadoras treparon al 28 por ciento”, reveló Kacsmar.

Al revés de lo que sucede en los países desarrollados, donde el hábito de fumar está en baja, en la Argentina la venta de cigarrillo marcó un record en 1999. Se pasó de 1940 millones de paquetes en 1997 a 1996 millones durante el último año. Y las proyecciones para el final del 2000 señalan que se superarán los 2000 millones de atados vendidos.

“En los Estados Unidos están viendo las consecuencias del aumento de fumadoras que hubo más de una década atrás: hoy existe un marcado incremento del cáncer de pulmón entre mujeres y en algunos estados laincidencia está llegando a equiparar la de cáncer de mama”, indicó Bonfil, investigador del Conicet, especializado en oncología experimental.

Demanda contra tabacaleras

Oscar Pérez fumó desde los 15 y murió a los 51, de cáncer de pulmón. Ahora, su viuda y sus hijos iniciaron una demanda a dos tabacaleras y al Estado, específicamente a la Secretaria de Industria y Comercio, por 620.000 pesos de indemnización en concepto de daños y perjuicios. “El cigarrillo fumado del modo ‘previsible’ o ‘normal’ es altamente peligroso para la salud del fumador, de modo que el incumplimiento de disposiciones legales por parte de estas fábricas –argumenta la demanda– genera su responsabilidad civil por los daños que sus productos causen a quienes los consumen.”

El reclamo que inició Isabel Yacussi de Pérez y sus hijos Ximena Lais y Pablo Emiliano se conoció ayer, cuando se conmemoró el Día Mundial Sin Tabaco. Si bien Oscar Pérez fumó durante 36 años diferentes marcas de cigarrillos, tenía predilección por los Imparciales y los Phillips Morris. Esta fue la razón suficiente para que su esposa finalmente decidiera demandar a las tabacaleras Massalin Particulares y Nobleza Piccardo, sobre quienes hizo recaer una denuncia por la utilización de productos en el cigarrillo que aumentan el carácter adictivo del tabaco y por “el efecto nocivo” que el uso del tabaco fabricado por esas empresas causó en la salud de Pérez.

También demandó a la Secretaría de Industria y Comercio como responsable de “no cumplir la obligación de hacer efectiva la garantía constitucional que ampara a todos los habitantes de la Nación”. Justamente, la demanda, que ya fue radicada ante el juez federal Sergio Fernández, se basó en el artículo 42 de la Constitución Nacional, en el cual se señala que los consumidores “tienen derecho a la protección de su salud, seguridad e intereses económicos” y que “las autoridades proveerán a la protección de esos derechos”.

Escuelas sin campañas

El 53 por ciento de los alumnos de cuarto año consultados para la investigación del gobierno porteño contestó que no recordaba haber tenido actividades educativas antitabáquicas en sus colegios. La encuesta fue realizada en colegios matutinos y vespertinos de enseñanza media de la ciudad. “El estudio mostró que más que la influencia de los padres y otros familiares fumadores es la presión de las amistades lo que favorece el tabaquismo en los jóvenes. Los que tienen amigos fumadores tienen 12,8 veces más probabilidades de fumar que aquellos cuyas amistades no comparten ese hábito”, indicó Isidoro Hasper, titular de la Comisión Salud o Tabaco, de la Secretaría de Salud.

El fumar tiene una relación directa con el cáncer. Es responsable del 30 por ciento de todos los tipos de cáncer, del 85 al 90 por ciento del cáncer de pulmón, del 50 por ciento del cáncer de esófago y del 30 al 40 por ciento de los cánceres de vejiga, riñón y páncreas. Se estima que durante 1999, en el país murieron unas 40.000 personas como consecuencia del tabaquismo, pero según las últimas proyecciones, al final de 2000 los decesos por la misma causa aumentarán a 45.000, según informó el ministro nacional de Salud, Héctor Lombardo.

LA CORTE DE SANTA FE SUSPENDIO A FRATICELLI Y LE INICIARA JURY

Todos los caminos conducen al juez

La suspensión no le quita los fueros, por lo cual aún no pueden indagarlo por el homicidio de su hija. Los investigadores están convencidos de que en el crimen actuó una tercera persona.

Por Carlos Rodríguez
Desde Rufino

La Corte Suprema de Santa Fe resolvió suspender en sus funciones al juez Carlos Fraticelli, acusado de matar a su hija Natalia, y convocó para el miércoles a la apertura del jury de enjuiciamiento contra el magistrado de Rufino, único camino para llegar a la destitución que permita que se lo investigue en la causa en la que está involucrado. La suspensión, por tiempo indeterminado, “no le quita los fueros”, aclaró una fuente del alto tribunal. Ahora todo queda en manos del Consejo de la Magistratura santafecino, que en su último jury de gran resonancia pública demoró un año para destituir al juez Víctor Brusa. La alternativa se produce cuando el juez de la causa, Carlos Risso, tiene plena convicción de que en el hecho intervino “una tercera persona”, además del padre y de la madre, María Graciela Dieser. Cuando parecía “inminente” la detención de un tercer implicado, fuentes judiciales eludieron hablar del tema porque Risso quiere “hilar fino, sin apresuramientos”, para evitar una posible recusación por sus anteriores declaraciones a la prensa.

Dato: ***Los rumores sobre una próxima detención parecieron fortalecerse cuando se confirmó que el kinesiólogo Martín tomó contacto con un conocido abogado.***

Los rumores acerca de una próxima detención parecieron fortalecerse cuando se confirmó que el kinesiólogo Edgardo Martín tomó contacto con un conocido abogado rosarino, de gran experiencia en materia penal, porque temía una eventual acusación. Si bien Martín negó haber tenido una relación sentimental con la señora de Fraticelli y ha rechazado toda vinculación con el hecho, su casa ha sido allanada días atrás por decisión del juez Risso, quien lo tiene en la mira. Hoy Risso citó a prestar declaración testimonial a Franco, el hijo mayor de los Fraticelli, lo que confirma que la investigación está orientada a ahondar sobre la relación familiar y en el círculo de amigos íntimos. Franco sería acompañado por la defensora oficial del Juzgado de Menores de Rufino, Ana María Mugica, por cuestiones de forma, ya que el juez ha declarado que el chico “no está siendo investigado” en absoluto.

Ayer, en su refugio de la Clínica Santa Fe de Rufino, el ahora suspendido juez Fraticelli atravesaba por “cierto grado de angustia”, según admitió el director del establecimiento. La situación se agravó con la medida de la Corte, que incluye la interrupción del pago de haberes y la apertura de un sumario que llevará al jury. Por la tarde, Fraticelli solicitó una computadora y se entrevistó con el abogado rosarino Walter Stramazzo, quien admitió que podría asumir su defensa, aunque aclaró que eso depende “de un montón de cuestiones personales”.

Stramazzo aclaró que si el juez sigue manteniendo sus fueros –la única alternativa al jury es que el propio Fraticelli renuncie a sus privilegios, algo que no parece estar en sus planes– “por el momento no tiene necesidad de contar con ningún abogado”. Se especulaba ayer con la posibilidad de que Fraticelli admitiera someterse a una declaración testimonial, respondiendo por escrito las preguntas de Risso. Es una estrategia de corto vuelo porque Risso nunca podría tomarle testimonio, bajo juramento de decir verdad, a una persona a la que quiere indagar y que, como acusado que es, no está obligada a declarar en su contra.

Ayer, en Santa Fe, la Corte Suprema se reunió para tratar el caso Fraticelli. Deliberaron sus cuatro miembros fijos, Rodolfo Vigo, Raúl Alvarez, Casiano Iribarren y el presidente del alto tribunal, Roberto Falistocco. La Corte debe tener seis miembros, dos de los cuales han renunciado y no fueron por ahora reemplazados. Según las normas legales, puede sesionar con cinco integrantes, motivo por el cual fue incorporada para la ocasión, como subrogante, la doctora Estela Aletti de Tachini, camarista del fuero civil.

La resolución tomada fue suspender a Fraticelli, lo que implica que no cobrará sus haberes como juez, iniciarle un sumario y llamar a la formación del jury de enjuiciamiento para el miércoles, a las 10. ElConsejo de la Magistratura que realizará el jury estará compuesto por los seis miembros de la Corte –habrá dos subrogantes–, un senador y un diputado provinciales, y dos letrados del fuero, que serían los presidentes de los colegios de abogados de Santa Fe y de Rosario.

Entorno: ***Risso citó a prestar declaración a Franco, el hijo mayor de los Fraticelli, lo que confirma que la investigación está orientada a ahondar sobre la relación familiar.***

Por lo general, un jury tiene una duración “nunca menor a uno o dos meses”, recordó una fuente judicial santafecina. Hay que tener en cuenta que Fraticelli puede argumentar su defensa. En el enjuiciamiento de Víctor Brusa se designaron 120 testigos y se descuenta que Fraticelli no pediría menos de cincuenta. El juzgamiento de Brusa duró cerca de un año, pero hay antecedentes de otros que se prolongaron hasta los dos y tres años. El adormecimiento de la causa sería una de las tácticas de los defensores del matrimonio.

Por ello se descuentan las apelaciones y las chicanas. Uno de los flancos débiles sería haber sesionado ayer por sólo cuatro miembros titulares de la Corte, ya que la Constitución habla de cinco como mínimo, aunque el ordenamiento legal admite cuatro, pero la Constitución está por encima de la ley y eso puede ser una vía. La otra sería la posibilidad de que se plantee la recusación de Risso por sus declaraciones públicas. Un dato interesante: Jorge Superti, el abogado de la mamá de Natalia, y Walter Stramazzo, el posible letrado de Fraticelli, son amigos y saben muy bien lo que hacen.

Fraticelli no quiso renunciar a sus fueros.
El jury se iniciará el próximo miércoles.

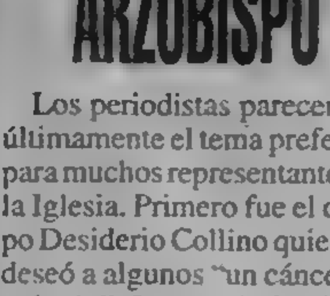
El kinesiólogo Martín buscó un penalista.
Hubo rumores de una pronta detención.

Técnica oriental, en duda

Por C. R.

La forma en que fue estrangulada Natalia Fraticelli sigue siendo motivo de debate y de rumores, ahora a través de algunos datos parciales de los resultados que habrían arrojado los estudios anatomopatológicos, complementarios de la autopsia, que fueron realizados por el Instituto Médico Legal de la provincia. Según los trascendidos, la muerte se habría producido en un lapso de entre tres y seis minutos, lo que contradice la versión, de fuentes judiciales, sobre supuestas técnicas orientales que pueden matar a una persona en apenas 30 segundos.

Un dato interesante, de confirmarse, es que en las vísceras de la joven asesinada se habrían encontrado elementos que permitirían suponer un exceso de medicamentos que habrían colaborado al estado de somnolencia que hizo que no ofreciera resistencia. Se habría encontrado sangre en la tráquea y tendría roto el cartílago hioides, que está ubicado delante de la laringe. Sigue corriendo el rumor de que la joven se levantó en la noche, medio dormida, y vio una escena que nunca tendría que haber visto.



ARZOBISPO

Los periodistas parecen ser últimamente el tema preferido para muchos representantes de la Iglesia. Primero fue el obispo Desiderio Collino quien les deseó a algunos “un cáncer de pulmón”. Luego el vicario de Mercedes, Julio Forchi, sugirió practicarles “una lobotomía”. Ayer fue el turno del arzobispo de Mercedes-Luján, Rubén Héctor Di Monte. Más cauto, Di Monte aseguró que “no condivide” (no comparte) los dichos de Forchi. Pero después, se despachó a gusto: afirmó que algunos periodistas “no respetan los derechos humanos de las personas”. E insistió: “Querer negar la existencia de esos ‘algunos’ es un poco querer tapar con la mano el sol”. A Forchi lo describió como un hombre “muy bueno, muy vivaz intelectualmente y aún físicamente, a pesar de que 80 años no es poco”.

Un cartel de “soy burra”

“Soy burra”: eso decía el cartel que una nena de nueve años se vio obligada a llevar a la escuela por orden de sus familiares. Sucedió en la localidad misionera de Candelaria, a unos 20 kilómetros de Posadas, y fue denunciado por la maestra de la nena. Como había obtenido malas calificaciones, la madrina –con quien vive tras la muerte de su madre– le colgó ese cartel frente a todos sus compañeros. Trascendió también que la nena solía ir a la escuela con marcas y signos de haber sido golpeada. La denuncia fue radicada en un juzgado de menores de Posadas.

AL LUGAR DE LA MUERTE LLEGO UN SEGUNDO MEDICO

Un pedido de autopsia "de inmediato"

Por C. R.
Desde Rufino

En la madrugada del 20 de mayo, en la casa de San Juan 340, fueron dos los médicos que llegaron de urgencia. Además del doctor Hugo Costa, el primero en ser convocado por Carlos Fraticelli, también concurrió el médico policial, especializado en obstetricia, Juan Carlos Maggi, quien desde ayer le viene escapando al periodismo porque el jefe de la policía local, Jorge Villalba, le tiene “totalmente prohibido” decir nada. Sus problemas comenzaron cuando Azul Televisión lo sorprendió y le hizo una nota “de asalto” en la que dijo que le pidieron que hiciera “de inmediato” la autopsia de Natalia Fraticelli, aunque él recién está promediando sus estudios para recibirse de forense.

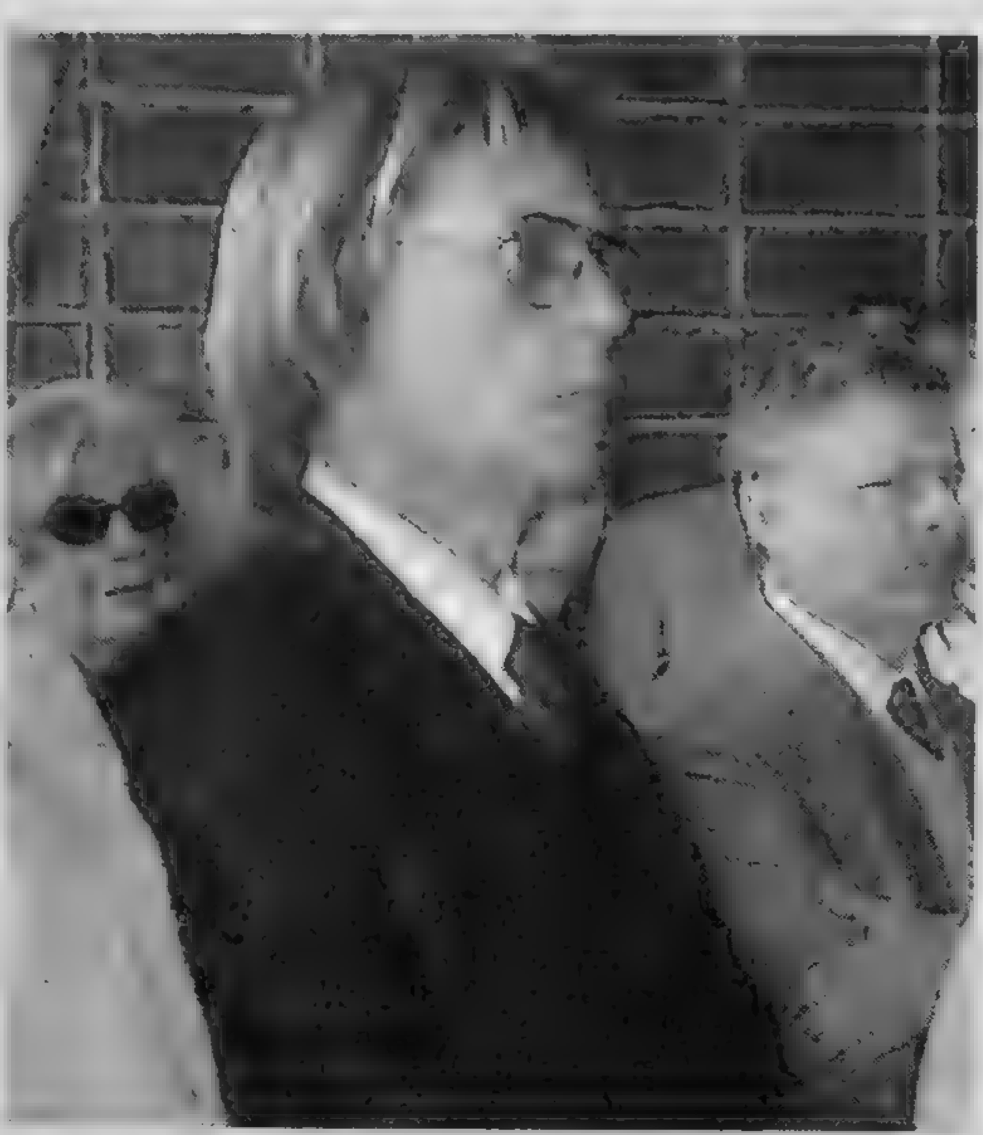
El requerimiento, según Maggi, vino del juez Víctor Pautasso, quien había sido de los primeros en llegar, en su doble rol de amigo de la familia y juez de la causa. Maggi se hace cruces cuando le preguntan si lo presionaron para hacer una autopsia contra reloj. “Quiero la autopsia enseguida”, fue el requerimiento de Pautasso, según relató en médico obstetra en la nota, parte de la cual fue emitida en el programa “Hora Clave”, que el martes fue conducido por Mariano Grondona, desde Rufino, en vivo y en directo.

Maggi dijo que lo llamaron al celular, desde la comisaría, y que salió corriendo, subiéndose en la calle al auto del juez Pautasso, que circulaba de contramano. Al parecer, Pautasso ya había estado en la casa. El médico policial, que parece estar algo asustado por la trascendencia del caso, juró que sólo hizo “un reconocimiento visual” del lugar donde fue encontrado el cuerpo sin vida de Natalia. Coincidió con Costa en que la madre estaba “muy quebrada”, mientras el padre “lloraba de a ratos” y también hablaba de una supuesta venganza en contra suyo. Maggi se negó a hacer la autopsia porque “tanto yo como el otro médico de policía que estábamos de turno no somos médicos forenses reconocidos y no podemos hacer esa tarea”. ¿Por qué había tanta prisa?

ANTA FE SUSPENDIO A FRATICELLI Y LE INICIARA JURY

os caminos conducen al juez

La suspensión no le quita los fueros, por lo cual aún no pueden indagarlo por el homicidio de su hija. Los investigadores están convencidos de que en el crimen actuó una tercera persona.



Fraticelli no quiso renunciar a sus fueros.
El jury se iniciará el próximo miércoles.



El kinesiólogo Martín buscó un penalista.
Hubo rumores de una pronta detención.

Stramazzo aclaró que si el juez sigue manteniendo sus fueros –la única alternativa al jury es que el propio Fraticelli renuncie a sus privilegios, algo que no parece estar en sus planes– "por el momento no tiene necesidad de contar con ningún abogado". Se especulaba ayer con la posibilidad de que Fraticelli admitiera someterse a una declaración testimonial, respondiendo por escrito las preguntas de Risso. Es una estrategia de corto vuelo porque Risso nunca podría tomarle testimonio, bajo juramento de decir verdad, a una persona a la que quiere indagar y que, como acusado que es, no está obligada a declarar en su contra.

Ayer, en Santa Fe, la Corte Suprema se reunió para tratar el caso Fraticelli. Deliberaron sus cuatro miembros fijos, Rodolfo Vigo, Raúl Alvarez, Casiano Iribarren y el presidente del alto tribunal, Roberto Falistocco. La Corte debe tener seis miembros, dos de los cuales han renunciado y no fueron por ahora reemplazados. Según las normas legales, puede sesionar con cinco integrantes, motivo por el cual fue incorporada para la ocasión, como subrogante, la doctora Estela Aletti de Tachini, camarista del fuero civil.

La resolución tomada fue suspender a Fraticelli, lo que implica que no cobrará sus haberes como juez, iniciarle un sumario y llamar a la formación del jury de enjuiciamiento para el miércoles, a las 10. ElConsejo de la Magistratura que realizará el jury estará compuesto por los seis miembros de la Corte –habrá dos subrogantes–, un senador y un diputado provinciales, y dos letrados del fuero, que serían los presidentes de los colegios de abogados de Santa Fe y de Rosario.

Entorno: ***Risso citó a prestar declaración a Franco, el hijo mayor de los Fraticelli, lo que confirma que la investigación está orientada a ahondar sobre la relación familiar.***

Por lo general, un jury tiene una duración "nunca menor a uno o dos meses", recordó una fuente judicial santafecina. Hay que tener en cuenta que Fraticelli puede argumentar su defensa. En el enjuiciamiento de Víctor Brusa se designaron 120 testigos y se descuenta que Fraticelli no pediría menos de cincuenta. El juzgamiento de Brusa duró cerca de un año, pero hay antecedentes de otros que se prolongaron hasta los dos y tres años. El adormecimiento de la causa sería una de las tácticas de los defensores del matrimonio.

Por ello se descuentan las apelaciones y las chicanas. Uno de los flancos débiles sería haber sesionado ayer por sólo cuatro miembros titulares de la Corte, ya que la Constitución habla de cinco como mínimo, aunque el ordenamiento legal admite cuatro, pero la Constitución está por encima de la ley y eso puede ser una vía. La otra sería la posibilidad de que se plantee la recusación de Risso por sus declaraciones públicas. Un dato interesante: Jorge Superti, el abogado de la mamá de Natalia, y Walter Stramazzo, el posible letrado de Fraticelli, son amigos y saben muy bien lo que hacen.

Técnica oriental, en duda

Por C. R.

La forma en que fue estrangulada Natalia Fraticelli sigue siendo motivo de debate y de rumores, ahora a través de algunos datos parciales de los resultados que habrían arrojado los estudios anatomopatológicos, complementarios de la autopsia, que fueron realizados por el Instituto Médico Legal de la provincia. Según los trascendidos, la muerte se habría producido en un lapso de entre tres y seis minutos, lo que contradice la versión, de fuentes judiciales, sobre supuestas técnicas orientales que pueden matar a una persona en apenas 30 segundos.

Un dato interesante, de confirmarse, es que en las vísceras de la joven asesinada se habrían encontrado elementos que permitirían suponer un exceso de medicamentos que habrían colaborado al estado de somnolencia que hizo que no ofreciera resistencia. Se habría encontrado sangre en la tráquea y tendría roto el cartílago hioides, que está ubicado delante de la laringe. Sigue corriendo el rumor de que la joven se levantó en la noche, medio dormida, y vio una escena que nunca tendría que haber visto.

ARZOBISPO

Los periodistas parecen ser últimamente el tema preferido para muchos representantes de la Iglesia. Primero fue el obispo Desiderio Collino quien les deseó a algunos "un cáncer de pulmón". Luego el vicario de Mercedes, Julio Forchi, sugirió practicarles "una lobotomía". Ayer fue el turno del arzobispo de Mercedes-Luján, Rubén Héctor Di Monte. Más cauto, Di Monte aseguró que "no condivide" (no comparte) los dichos de Forchi. Pero después, se despachó a gusto: afirmó que algunos periodistas "no respetan los derechos humanos de las personas". E insistió: "Querer negar la existencia de esos 'algunos' es un poco querer tapar con la mano el sol". A Forchi lo describió como un hombre "muy bueno, muy vivaz intelectualmente y aún físicamente, a pesar de que 80 años no es poco".

Un cartel de "soy burra"

"Soy burra": eso decía el cartel que una nena de nueve años se vio obligada a llevar a la escuela por orden de sus familiares. Sucedió en la localidad misionera de Candelaria, a unos 20 kilómetros de Posadas, y fue denunciado por la maestra de la nena. Como había obtenido malas calificaciones, la madrina –con quien vive tras la muerte de su madre– le colgó ese cartel frente a todos sus compañeros. Trascendió también que la nena solía ir a la escuela con marcas y signos de haber sido golpeada. La denuncia fue radicada en un juzgado de menores de Posadas.

AL LUGAR DE LA MUERTE LLEGO UN SEGUNDO MEDICO

Un pedido de autopsia "de inmediato"

Por C. R.
Desde Rufino

En la madrugada del 20 de mayo, en la casa de San Juan 340, fueron dos los médicos que llegaron de urgencia. Además del doctor Hugo Costa, el primero en ser convocado por Carlos Fraticelli, también concurrió el médico policial, especializado en obstetricia, Juan Carlos Maggi, quien desde ayer le viene escapando al periodismo porque el jefe de la policía local, Jorge Villalba, le tiene "totalmente prohibido" decir nada. Sus problemas comenzaron cuando Azul Televisión lo sorprendió y le hizo una nota "de asalto" en la que dijo que le pidieron que hiciera "de inmediato" la autopsia de Natalia Fraticelli, aunque él recién está promediando sus estudios para recibirse de forense.

El requerimiento, según Maggi, vino del juez Víctor Pautasso, quien había sido de los primeros en llegar, en su doble rol de amigo de la familia y juez de la causa. Maggi se hace cruces cuando le preguntan si lo presionaron para hacer una autopsia contra reloj. "Quiero la autopsia enseguida", fue el requerimiento de Pautasso, según relató en médico obstetra en la nota, parte de la cual fue emitida en el programa "Hora Clave", que el martes fue conducido por Mariano Grondona, desde Rufino, en vivo y en directo.

Maggi dijo que lo llamaron al celular, desde la comisaría, y que salió corriendo, subiéndose en la calle al auto del juez Pautasso, que circulaba de contramano. Al parecer, Pautasso ya había estado en la casa. El médico policial, que parece estar algo asustado por la trascendencia del caso, juró que sólo hizo "un reconocimiento visual" del lugar donde fue encontrado el cuerpo sin vida de Natalia. Coincidió con Costa en que la madre estaba "muy quebrada", mientras el padre "lloraba de a ratos" y también hablaba de una supuesta venganza en contra suyo. Maggi se negó a hacer la autopsia porque "tanto yo como el otro médico de policía que estábamos de turno no somos médicos forenses reconocidos y no podemos hacer esa tarea". ¿Por qué había tanta prisa?

Reclamo de Bolivia

Al tomar conocimiento sobre tres asesinatos de migrantes bolivianos en diferentes localidades bonaerenses, el canciller de ese país, Javier Murillo, pidió al gobierno argentino mayores garantías de seguridad para esa comunidad. "Nos preocupa y nos alarma que estos hechos se sucedan con tanta frecuencia", dijo Murillo desde La Paz, luego de dar instrucciones a la embajada en Buenos Aires para que realice gestiones ante las autoridades argentinas. Los crímenes a los que Murillo se refiere son los de Margarita Mamani, muerta a golpes en San Martín, Dionisio Flores, asesinado en su vivienda de Pilar y Víctor Medina, ultimado en La Matanza. En el último tiempo hubo además una serie de asaltos en que ciudadanos bolivianos fueron golpeados y torturados.

Amenazas de bomba

En horas de la tarde del día de ayer, una amenaza de bomba anónima se recibió por teléfono en Multimedios América, en sus estudios de Honduras 5663 del barrio de Palermo. Para entonces ya se habían hecho escuchar amenazas similares en los Tribunales de Comodoro Py, y en Radio Nacional, donde se debió evacuar a todos los empleados mientras efectivos de la Policía Federal y expertos en explosivos revisaban el edificio. En todos los casos, se trató de falsas amenazas.

Convocados por la Defensoría y el Gobierno porteño, los especialistas concluyeron que no es necesaria una autorización judicial ni el consentimiento de la pareja.

Bernardino Avila



El secretario de Salud, Pablo Bonazzola (segundo a la izquierda), dictará una resolución.

La iniciativa fue de la defensora del Pueblo, Alicia Oliveira, a su lado.

Un comité de expertos marcó pautas para hacer una ligadura de trompas

Por Mariana Carbajal

Un comité de veintidós expertos, convocados por la Defensoría del Pueblo y el Gobierno porteño, concluyó que no es necesaria una autorización judicial para llevar adelante una ligadura de trompas de Falopio, siempre que exista una prescripción médica para la operación. Pero advirtió que la indicación terapéutica debe tomarse con un criterio amplio de salud, es decir, contemplando aspectos psicosociales y emocionales de la mujer y no sólo si su vida corre riesgos con futuros embarazos. Además, acordaron que no es necesario el consentimiento del esposo o pareja de la paciente, como exige la Red Perinatal, una entidad integrada por jefes de servicio de obstetricia de los hospitales porteños (ver aparte). "Es un paso muy importante para facilitar el acceso a las mujeres más pobres de la ligadura de trompas", destacó Alicia Oliveira, ombudsman de la ciudad. Tras escuchar las conclusiones de los especialistas, el secretario de Salud, Pablo Bonazzola, se comprometió a tomarlas en cuenta para dictar una resolución que reglamente la intervención en los hospitales públicos.

El objetivo de la convocatoria fue debatir la recomendación que la Defensoría del Pueblo envió en marzo a la Secretaría de Salud para evitar que se exija una autorización judicial a las mujeres que solicitan una ligadura de trompas en el sector público. Se sabe que en los consultorios privados la misma operación se realiza sin restricciones. "Las conclusiones serán elevadas al secretario Bonazzola", precisó Oliveira.

Del encuentro, que tuvo lugar en el Hotel Savoy, participaron especialistas de primer nivel en bioética y salud reproductiva del campo jurídico, médico y académico. Entre otros, estuvieron el juez marplatense Pedro Hooft, titular de la Asociación Argentina de Bioética; el médico Roberto Nicholson, ex presidente de la Federación Latinoamericana de Sociedades de Esterilidad y Fertilidad; Graciela Vidiella, doctora en Filosofía y docente de Etica de la UBA; Diana Galimberti, titular de la Asociación Argentina de Salud Reproductiva y Sexual; y Oscar Contreras Ortiz, presidente de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires.

Los expertos discutieron el tema desde la mañana y por la tarde, en presencia del secretario de Salud, leyeron sus conclusiones. Los principales puntos de acuerdo fueron los siguientes:

◆No debe haber una intervención judicial, es decir, no es necesario que se le exija a la mujer que presente una orden de un magistrado para llevar adelante la operación, como ocurre actualmente en los hospitales públicos.

◆Debe existir una indicación terapéutica clara.

◆La prescripción médica debe contemplar no sólo el hecho de que futuros embarazos impliquen peligros biológicos sino también riesgos psicosociales y emocionales en la mujer.

◆ Debe requerirse sólo el consentimiento informado de la paciente, es decir, se descarta la necesidad del permiso del esposo o pareja para realizar la ligadura.

◆La intervención se debe practicar sólo en casos excepcionales.

◆Es necesario modificar la ley de Ejercicio de la Medicina en relación con la definición de salud, para incluir un concepto más amplio al tradicional, como recomienda la Organización Mundial de la Salud.

El tema de la ligadura de trompas despierta polémica porque en el sector público los médicos se niegan a practicarla si la mujer no consigue una orden judicial, por temor a futuras demandas. Alegan que el Código Penal considera como "gravísima" una lesión que afecte "la capacidad de engendrar o concebir". Pero los jueces se resisten a firmar un permiso porque consideran que no es necesaria cuando –como dice la ley de Ejercicio de la Medicina– existe una indicación terapéutica para la operación de infertilidad. La postura más restrictiva en relación con la ligadura fue sustentada ayer por Contreras Ortiz, director del Departamento de Obstetricia y Ginecología de la Facultad de Medicina de la UBA. Contreras Ortiz alegó que es indispensable la autorización de un magistrado, e incluso, la del marido. Sin embargo, como quedó reflejado en las conclusiones, su posición fue minoritaria.

Los médicos y el "amigo"

Médicos de hospitales porteños –agrupados en la Red Perinatal– se resisten a que sea sólo la mujer que solicita una ligadura de trompas quien firme el consentimiento para la operación. En una recomendación elevada al Gobierno porteño días atrás –a la que tuvo acceso **Página/12**–, opinan que su decisión debe ser avalada por la de "su esposo, pareja o amigo".

Esta posición fue criticada es duros términos por la defensora del Pueblo, Alicia Oliveira, durante el debate de expertos. "Nos parece inaceptable", cuestionó Oliveira. Y continuó: "Afecta gravemente normas éticas que no son otras que la relación de confidencialidad entre médico y paciente, degrada la condición de la mujer a un ente sin capacidad y afecta el derecho de intimidad de la misma".

El dictamen de la Red Perinatal lleva la firma del abogado Albamonte, de la Asociación de Médicos Municipales y de una veintena de jefes de servicios de Obstetricia y Materno Infantil de hospitales porteños, entre otros, Elsa Nigro, del Argerich; Angel Moggia, del Piñero; y Horacio Giménez, del Ramos Mejía.

LA LEY DE SALUD REPRODUCTIVA

"A poblar la Patagonia"

"No destruyan más a la familia", gritó un estudiante que llevaba en su carpeta una calcomanía de *Cavallo + Beliz*. "Vayan a poblar la Patagonia", completó una adolescente irritada. El escándalo en la Legislatura fue tan grande que el análisis del proyecto de ley de Salud Reproductiva no pudo completarse ayer.

El liderazgo de la oposición al debate corrió por cuenta de Lita de Lazzari, quien era seguida por un grupo de estudiantes, muchos de ellos identificados con distintivos de la Universidad Católica Argentina.

En el encuentro se habían reunido integrantes de las comisiones de Salud y Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la Legislatura de la Ciudad para tratar el proyecto. La sesión –presidida por las legisladoras Clori Yelicic, María Elena Naddeo y Juliana Marino– incluyó la exposición de un panel de expertos entre los que se contaban la defensora adjunta Diana Maffía, los médicos Roberto Nicholson, Armando Arroyo, Diana Galimberti y Guillermo Romero y el abogado Cristian Conen, director del Instituto de Familia de la Universidad Austral.

Pero a poco de comenzadas las exposiciones, integrantes de la Liga de Amas de Casa, el Centro Cultural Reconquista –un grupo que hace poco más de un mes comenzó una "campaña pro-vida" por correo electrónico– y una cantidad de adolescentes irritados comenzaron a interrumpir (y, por momentos, a insultar) a los oradores. Terminada la participación de los expertos, la decisión fue pasar a un cuarto intermedio y tratar la iniciativa a sala cerrada.




MICROONDAS QUE SUPERAN LA VELOCIDAD DE LA LUZ

Para viajar hoy y llegar ayer

Las ondas viajaron 7% más rápido que la luz. La experiencia permite teorizar que un mensaje llegue antes de ser emitido.

Por Pedro Lipcovich

Unos italianos, mediante la emisión de una especie de horno de microondas, consiguieron superar la velocidad de la luz: parece un chiste pero la investigación, efectuada en Florencia, se dio a conocer en una jerarquizada publicación científica y fue comentada en la prestigiosa revista *Nature*. Los investigadores consiguieron que sus microondas viajaran a unos 320.000 kilómetros por segundo –hasta el 7 por ciento más rápido que la luz– en una distancia de un metro, considerada elevada para este tipo de experimentos. La gracia de ir más rápido que la luz está en que un mensaje que viajara a esa velocidad llegaría *antes* de ser emitido, lo cual trastornaría el principio básico de que todo efecto es posterior a su causa. Si bien los resultados numéricos de la experiencia no se han discutido hasta ahora, otros científicos observan que esas ondas, por más que superen la velocidad de la luz, no son capaces de trasmitir ninguna información, lo cual deja en pie la causalidad tradicional.

En realidad, desde hace unos años los físicos vienen necesitando, para algunas ecuaciones, la hipótesis de los *taquiones*, partículas que, durante lapsos muy breves, superarían la velocidad de la luz, pero se disipan muy pronto y no pueden transportar información. Lo que consiguió el equipo dirigido por Anedio Ranfagni, del Consejo Italiano de Investigación con sede en Florencia, fue enviar pulsos de microonda –tan concretos como los que sirven para cocinar un pollo–, más rápido que la luz en un recorrido de más de un metro.

La investigación se publicó en la revista *Physical Review Letters*. Los italianos –en un ensayo que parece ideado en un taller mecánico argentino–, utilizaron el dispositivo de radiación de un horno convencional de microondas, hicieron rebotar los rayos en un espejo cóncavo para focalizarlos en un punto, y fueron variando la distancia del foco: constataron que, a un metro de distancia, las microondas se propagaban entre 5 y 7 por ciento más rápido que la velocidad de la luz.

> **Efecto:** *"Si un objeto viajara más rápido que la velocidad de la luz, se movería hacia atrás en el tiempo, violando el principio de causalidad".*



El trabajo es de un equipo del Consejo Italiano de Investigación.
Pero por ahora esas ondas no pueden transmitir información.

La muy prestigiosa revista *Nature*, en su edición electrónica de ayer, se entusiasma con las posibles implicaciones del experimento: "Si un objeto viajara más rápido que *c* (la velocidad de la luz), se movería hacia atrás en el tiempo, violando el principio de causalidad, por el cual la causa siempre debe preceder al efecto".

¿Por qué, si uno viajara más rápido que la luz, estaría retrocediendo en el tiempo? La clave está en que, según la Teoría de la Relatividad, la velocidad de la luz es siempre constante, unos 300.000 kilómetros por segundo, para cualquier punto de referencia. Supongamos un tren bala, pero realmente bala, que viaja, digamos, a cientos de miles de kilómetros por hora: en mitad de un vagón hay un dispositivo que manda dos rayos de luz, hacia las puertas de adelante y de atrás; ambas puertas se abren cuando llega la luz. Para un pasajero del tren, ambas puertas se abrirán simultáneamente. Pero un observador parado al costado de la vía verá que se abre primero la de atrás y después la de adelante, porque la velocidad del tren se resta a la de la luz.

Pero si los italianos hubieran puesto en medio del vagón su hornito de microondas, si hubieran mandado su rayo más veloz que la luz hacia las puertas trasera y delantera, entonces el observador junto a la vía habría visto abrirse las puertas *antes* de que el rayo llegara a ellas.

Si el lector no entendió bien, no se preocupe porque pronto, gracias al experimento de los italianos, el autor retrocederá en el tiempo para escribir mejor esta nota. Pero, ¿será esto posible? ¿Podremos un día citarnos para "ayer a esta misma hora"? ¿Podrá el arquero volver a enfrentar el penal, sabiendo esta vez a qué costado se lo van a patear? Los científicos son muy prudentes al respecto.

Diego Mazzitelli –especialista en teoría cuántica de campos y gravitación en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA– admitió que "el trabajo del equipo de Ranfagni es muy interesante y puede vincularse con otras investigaciones sobre la posibilidad de que un haz de luz viaje a velocidad mayor que la permitida por las leyes de causalidad: por ejemplo, en términos cosmológicos, bajo campos gravitatorios muy intensos como los de los agujeros negros. Sin embargo, nunca se pudo demostrar la posibilidad de trasmitir una señal, trasmitir información por encima de la velocidad de la luz".

La clave es ésa. Hoy por hoy, parece que cualquiera puede mandar ondas por encima de la velocidad de la luz. Pero el Dios de la causalidad impide que esas ondas puedan transportar al pasado ninguna información que pueda alterar el presente. Carlos García Canal, titular del Departamento de Física de la Universidad de La Plata, lo dice así: "Puede haber 'ondas triviales' con velocidades superlumínicas pero la velocidad de la luz es el límite para toda señal que transporte información. De todos modos, los autores italianos son prestigiosos, y la publicación de su trabajo en una revista de jerarquía muestra cómo en la ciencia todo puede ponerse en duda, aun el principio de causalidad que es su sustento mismo".

EL CASO DE ROCIO CIGARRETA

ADN negativo pero dudoso

Cuando el resultado negativo de un examen de ADN podría haber dejado atrás los problemas de la ex funcionaria de María Julia Alsogaray, Mabel Behal, sospechada de registrar como su hija a la niña robada Rocío Cigarreta, se complicó su situación. Ayer llegaron al juzgado de Mar del Plata que investiga el robo de Rocío los resultados negativos de dos de los tres test de ADN realizados por el Banco Nacional de Datos Genéticos, sobre una muestra sanguínea de una niña llevada al Hospital Durán por Behal. Pero como una comparación entre dos fotografías en manos del juez Pedro Hooft determina "prima facie" que Behal llevó al examen a otra criatura, deberá esperarse una serie de medidas de comprobación de la identidad de esa nena ordenadas por el magistrado hasta determinar si el análisis de ADN es valedero. Eso implica que se volverá sobre las condiciones en que la ex funcionaria anotó el supuesto nacimiento de la niña en Posadas, Misiones, donde existirían irregularidades que impedirían determinar que la nena es su hija.

"Lo que nosotros no tenemos son elementos de juicio fehacientes originarios del momento del nacimiento de la niña", le dijo ayer a este diario una alta fuente judicial de Mar del Plata. Para asegurarse que no habría manos negras en la realización del ADN a la supuesta hija de Behal, Hooft pidió al fiscal Quantín que tomara imágenes en video de la mujer y la criatura al salir de su casa. Esa imagen es la que en principio no se corresponde con la fotografía que se le tomó a la nena que fue llevada por la ex funcionaria al laboratorio del Banco de Datos Genéticos.

Por pedido de Hooft, el juez porteño Alejandro Cina designó a un perito en identificación de personas para que tomara fotos y reimpresiones plantares y dactilares de la bebé analizada. Esos datos deberían ser comparados con las huellas existentes en el Registro Civil de Posadas donde en 1997 Behal anotó a la nena como su hija. En el DNI de la beba de Behal se detectaron irregularidades. Y en el certificado de nacimiento de la niña es donde aparece como nacida extrañamente en una clínica oftalmológica. Los padres de Rocío Cigarreta dijeron ayer que si se comprueba que hubo irregularidades en el examen lo impugnarán y pedirán una nueva pericia.

Siete nuevas cárceles

El ministro de Justicia bonaerense Jorge Casanovas dio a conocer ayer la nómina de siete cárceles que serán construidas en la provincia. Estarán ubicadas en las localidades de Campana; Marcos Paz; Saavedra; General Lamadrid; Colonia Vela, en Tandil; Dolores; y Barker, en Benito Juárez. Las nuevas cárceles tienen como objetivo, según las declaraciones del ministro, "descomprimir la situación de emergencia del sistema carcelario". Cada una alojará a unos 600 internos.

Motín con un herido

Alrededor de 20 presos de la comisaría 1ª de Tigre, cerca de la estación de trenes, tomaron ayer de rehén al suboficial Roberto Vidal y lo hirieron con una faca para exigir mejoras carcelarias y, por sobre todo, ser trasladados a otras seccionales. El motín duró hasta que el comisario inspector Amadeo Dángelo, a cargo de la Jefatura Departamental Conurbano Norte, y la fiscal Beatriz Molinelli se hicieron presentes en el lugar y decidieron el traslado de algunos presos.

Muerte de un paracaidista

Un integrante de la Gendarmería Nacional que efectuaba prácticas de paracaidismo en la zona del Aeroclub del partido bonaerense de Mercedes murió ayer cuando, en una caída de 2000 metros, su paracaídas no se abrió. Era el sargento primero Bartolomé Bordón, miembro de las fuerzas especiales.

MIRADOR

ISRAEL-EE.UU.

Cumbre con varias puntas



Como ya es costumbre, las negociaciones para intentar cerrar un acuerdo definitivo sobre la paz en Medio Oriente se realizan en varios frentes. Hoy, en "algún lugar" de Israel, se reanudarían las conversaciones "secretas" entre negociadores palestinos e israelíes, iniciadas en Estocolmo y suspendidas el 21 de mayo por la nueva ola de enfrentamientos armados en Cisjordania y la Franja de Gaza. Paralelamente, el presidente norteamericano Bill Clinton (foto) y el premier israelí Ehud Barak se encontrarán hoy en Lisboa, trasladando una cita en un principio agendada para Berlín. La minicumbre tiene como objetivo dar impulso a las negociaciones para llegar a un acuerdo permanente entre palestinos e israelíes antes del 13 de setiembre. Se realizará después de que Clinton hablara por teléfono ayer con el líder palestino Yasser Arafat "durante 20 minutos sobre los medios para hacer avanzar el proceso". "Las consecuencias de no actuar harían más peligrosa aún la situación", aseguró Clinton, y agregó que la retirada israelí del Líbano acentúa "la ansiedad de los palestinos (que viven allí)" sobre su futuro.

COLOMBIA

El reinicio, parte XLV

Otra vez, y van... En un nuevo episodio de la relación inestable entre el gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, marxista), los dos grandes protagonistas del caos colombiano llegaron a un nuevo, provisorio acuerdo: reactivar el aplazado, reiniciado y nuevamente suspendido proceso de paz. Esta vez, después de superar el conflicto y las acusaciones cruzadas sobre la sangrienta explosión y muerte de una hacendada con un collar-bomba, los representantes del presidente Andrés Pastrana y los de la mayor guerrilla de Colombia decidieron fijar una nueva fecha para la audiencia internacional sobre narcocultivos. Si nada se interpone, el encuentro se realizará en la localidad de Los Pozos, departamento del Caquetá, los próximos 29 y 30 de junio, con la presencia de delegados europeos, encabezados por España y Noruega. Además, las partes definieron otra fecha que será trascendental –si llega– para el desarrollo del hasta ahora infructuoso diálogo de paz: acordaron que el próximo 3 de julio intercambiarán sus respectivas propuestas de alto el fuego y cese de hostilidades.



AFP

A pesar de proclamar la victoria total, la guerra sigue en Chechenia.
Todas las noches, la guerrilla independentista sale de sus escondites.



AFP

El "zar" Vladimir Putin.
Nombra "virreyes" en las provincias.

El Zar de todas las Rusias cada día con más poderes

La Duma rusa votó la reforma del Estado que concentra en Moscú (y en manos del ex espía de la KGB Vladimir Putin) la suma del poder público y prácticamente anula los gobiernos provinciales.

El País
de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Como cabía esperar, la Duma rusa (Cámara baja del Parlamento) se plegó obediente a los deseos del premier Vladimir Putin y aprobó ayer, con escaso debate y por abrumadora mayoría, el paquete legislativo con el que el nuevo líder del Kremlin pretende reforzar el poder central (es decir, el suyo) y acabar con el desmadre que provocó Boris Yeltsin cuando dijo a los líderes regionales que tomasen tanto poder como pudiesen asimilar. Sólo era una primera lectura (de un total de tres), pero la atmósfera que ayer se respiraba en la Cámara baja del Parlamento permite suponer que las propuestas saldrán adelante, en el peor de los casos con algunas enmiendas que no afectarán a su esencia.

Más difícil será el tránsito por el Consejo de la Federación (equivalente al Senado), ya que aprobar esas leyes supondrá para sus miembros hacerse el harakiri. Una impide que formen automáticamente parte de esa Cámara como hasta ahora los líderes del Ejecutivo y el Legislativo de cada región. Eso liquidaría además la inmunidad de la que gozan como parlamentarios. Otra permitiría al presidente destituirlos cuando aprueben leyes que contradigan las federales, lo que ahora ocurre con una frecuencia escandalosa. La última, como premio consuelo, les permitiría aplicar la misma medicina radical a otros cargos de menor rango, como los alcaldes. Hasta ahora, los líderes regionales pusieron al mal tiempo mala cara. Quienes se han manifestado sobre el asunto, lo han hecho a favor del suicidio. Poco pueden cambiar si la Duma y Putin hacen frente común.

> **Harakiri:** *Para los gobernadores de provincia y senadores provinciales, la reforma es un harakiri que les quita poder e inmunidad parlamentaria.*

Curiosamente, ha sido el oligarca y manipulador por antonomasia, Boris Berezovski (que votó en contra) quien ha salido en defensa de la elite regional en una carta abierta a Putin en la que evoca el fantasma de la desintegración de Rusia. Justo el peligro que el presidente desea conjurar con una reforma del Estado que se completa con el decreto que creó siete grandes distritos en los que nombró otros tantos "virreyes", cinco de ellos procedentes del Ejército o los servicios secretos.

En Chechenia, no pasa un día sin que haya noticias de ataques esporádicos a posiciones rusas que se traducen en un goteo de bajas que hace ascender ya la cifra oficial (probablemente muy inferior a la auténtica) a más de 2400 muertos. Algunas emboscadas de los independentistas han llegado a cobrarse decenas de vidas de efectivos del ejército o del Ministerio del Interior. Durante el día, el control ruso es bastante efectivo. Al caer la noche, sin embargo, los independentistas salen de sus escondites convertidos en feroces combatientes. Un número de milicianos imposible de determinar se confunde con la población en la capital chechena de Grozny y otras localidades. A pesar de que la presencia de los militares rusos parece omnipresente.

LEVANTARON EL ESTADO DE EXCEPCION EN PARAGUAY

Diga "La casa en orden" en guaraní

A pesar de la gripe que lo retiene en la cama desde hace varios días, el presidente paraguayo Luis González Macchi hizo un esfuerzo y ayer puso su firma en el decreto que dio el alta al estado de excepción nacional que imperaba desde la madrugada del 19 de mayo. Así, Macchi desactivó la movida de la oposición liberal que buscaba levantar la excepcionalidad a través de una decisión del Congreso. Pero antes el presidente se aseguró de presentar a la Fiscalía "pruebas e indicios" contra todas las personas detenidas por su supuesta colaboración con el último intento de golpe (léase, "oviedistas") "para que no queden libres". El supuesto gestor de ese levantamiento, el ex general Lino Oviedo, que sigue prófugo, tiene desde ayer una orden de arresto en su contra en Brasil.

"Restituido el orden y la tranquilidad en todo el territorio nacional, aun antes del vencimiento del plazo de 30 días aprobado por el Congreso, el Poder Ejecutivo considera oportuno el levantamiento del estado de excepción", comunicó Macchi. El vocero de la Presidencia, Nemesio Acosta, confirmó que "ahora los casos van a ser tramitados por la Justicia ordinaria" y que el Ejecutivo "tiene cinco días para dar un informe pormenorizado al Congreso de todo lo actuado durante el estado de excepción".

En medio del nuevo cruce entre argañistas y oviedistas, Lino Oviedo salió a hablar desde la clandestinidad. Según el diario *ABC*, "Oviedo dijo que se encontraba perfectamente sano y en territorio paraguayo lejos de sus perseguidores, presumiblemente brasileños, que estarían siendo asesorados por agentes del gobierno de González Macchi". Asesorado o no, el gobierno de Brasil se hizo eco del pedido paraguayo de extradición de Oviedo. "Ahora (Oviedo) cuenta con orden de captura en Brasil, y por supuesto también en Paraguay. Entonces, lo están cercando", confirmó el embajador brasileño en Asunción, Bernardo Pericás Netto.

El encargado de negocios de Estados Unidos en Paraguay, Peter McFarlan, dio una cauta opinión sobre el tema al asegurar que "consideramos que Oviedo está prófugo y me consta que el gobierno lo quiere apresar, pero lo mejor es que sea el mismo gobierno el que lo haga, porque se trata de una cuestión interna paraguaya". Y remató con el lugar común clásico: "Paraguay tiene una transición democrática inconclusa".

EL DOMINGO

Media

A la hora de plantear su respuesta ante las "irregularidades" de la segunda vuelta de las elecciones peruanas, los países de la región se remitieron, en distintos grados, a la Organización de Estados Americanos (OEA). La discusión decisiva en ese organismo comenzaría el domingo, cuando se reúna en Windsor, Canadá, su Asamblea General (compuesta por los cancilleres de los países miembro). Pero el preludio de ese encuentro fue ayer en la sesión del Consejo Permanente en Washington y no resultó demasiado alentador para la oposición peruana. A Estados Unidos le tocó el papel más jacobino. Exigió que el informe preliminar del jefe de la misión de observadores en las elecciones peruanas –el guatemalteco Eduardo Stein– fuera elevado a la Asamblea en el marco de la resolución 1080, que prevé la aplicación de sanciones en el caso de peligros para la democracia. Pero ante la férrea negativa de prácticamente todo el continente (incluida Argentina), Washington aceptó el plan B: dejar que todo sea decidido por la reunión de cancilleres del domingo.

Una particularidad notada por algunos analistas fue que Argentina se desmarcó de la posición norteamericana. El embajador Juan José Arcuri se ocupó de subrayar que "tomamos nota con preocupación de que las irregularidades (denunciadas en el informe de Stein) hayan afectado la credibilidad y la legitimidad de estas elecciones". Pero consideró al mismo tiempo que el único foro apropiado para tratar tema tan complejo era la cumbre de la Asamblea General. Con ese planteo cuidadoso, la delegación argentina se encolumnó finalmente detrás de la anti-injerencia más dura de Brasil y

LAS MARCHAS DE

Lima, la

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Tres días después del ballottage del que el presidente Alberto Fujimori se proclamó ganador en medio de las protestas más grandes de los últimos 20 años, las manifestaciones antifraude continúan en el país, sin emular la magnitud de aquel violento domingo. Ayer en la noche, el Parque Universitario, en el centro de Lima, se convirtió en el escenario de una manifestación de miles de estudiantes. Entre los participantes estuvo Chantal Toledo (18), la única hija del ex candidato opositor, Alejandro Toledo.

Los jóvenes marcharon por las calles desde media tarde portando pancartas con inscripciones como "Nuevas Elecciones sin la Dictadura", y retratos de Vladimiro Montesinos –el siniestro asesor de Alberto Fujimori y jefe de facto del temido servicio de inteligencia–, coronado por la palabra "Asesino" y otros de Fujimori con el traje a rayas de los prisioneros, con un cartel que rezaba "Fraude 2000" en el pecho y la le-

COMENZARAN LAS SESIONES DECISIVAS SOBRE LAS ELECCIONES PERUANAS

sanción para validar el Fujifraude

La esperanza de los opositores en Perú era que la comunidad internacional castigara a Fujimori por su "ilegítima" elección el domingo. Pero la mayoría del Consejo Permanente de la OEA (con el voto argentino) descartó ayer considerar acciones contra Perú.

México. Exceptuando a Costa Rica, y a un débil y efímero respaldo de Panamá y Canadá, el apoyo a Estados Unidos fue nulo. El resultado fue que el Consejo Permanente evitó pronunciarse sobre el informe de Stein y pateó el tema hacia adelante, dejándolo en manos de la Asamblea General, que comenzará a sesionar el domingo en Windsor.

La votación de ayer resaltó el hecho de que Estados Unidos está cada vez más solo desde que el lunes una portavoz del Departamento del Estado declarara que las elecciones peruanas "no fueron válidas". Ya al día siguiente otro portavoz rehusó reiterar ese pronunciamiento y enfatizó la cooperación regional. Ayer el portavoz de la Casa Blanca Joe Lockhart aseguró que "no nos hemos vuelto atrás en nuestras preocupaciones". Pero, "es mejor que, en lugar de seguir adelante de forma unilateral, trabajemos dentro de la OEA y tratemos de enviar un mensaje muy fuerte a Perú, no sólo de parte de Estados Unidos, sino desde los vecinos y socios de Perú". La probabilidad de que la OEA apruebe sanciones parece remota. La famosa resolución 1080 –la única base para que el organismo imponga sanciones– afirma que debe ocurrir "una interrupción abrupta o irregular del proceso político institucional o del legítimo ejercicio del poder por un gobierno democráticamente electo". Ayer la posición

Victoria: *Frente a la votación de la OEA, que postergó la decisión final sobre las elecciones peruanas, fujimoristas y opositores cantaron victoria.*

mayoritaria en la OEA pareció concordar en que eso no había ocurrido en Perú.

Frente a esas ambigüedades, los representantes peruanos de ambos bandos cantaron victoria. La embajadora oficial Beatriz Ramacciotti aprovechó para tomar la ofensiva contra Stein. El ex canciller guatemalteco "ha excedido largamente sus atribuciones de observador, y pretendió que tenía facultades para avalar el proceso". El enviado de Toledo, Gustavo Gorriti, no dudó por su parte en proclamar un triunfo: "Lo que le diría a Toledo, que le gusta el fútbol, es que no ganamos por goleada, pero sí ganamos por 1 a 0".

AFP



Según el partido del candidato opositor Alejandro Toledo (foto), la decisión de la OEA fue un triunfo. *Para el re-reelecto presidente Alberto Fujimori, lo que queda en la OEA ya es mero trámite.*

LA SOCIEDAD CONTRA EL FUJIMORATO

ciudad y los perros

yenda "Se Busca", o con ropa militar con la inscripción "Chinochet". Cuando pasaron frente a la OEA, en el residencial barrio de San Isidro, hicieron un alto para exigir la condena internacional a los comicios del domingo y al gobierno de Fujimori. En varias ciudades del interior del país se repitieron las marchas. A la exigencia de elecciones limpias se ha sumado ahora la de la libertad de los cerca de 500 detenidos de los últimos días. El de Fujimori debe ser el único caso de un candidato presidencial que es proclamado ganador y se recluye, mientras su rival, supuestamente derrotado, sale a las calles convocando multitudes.

"La mitad del país que apoya a Fujimori es pasiva, mientras la otra mitad que está en su contra es activa", dijo a **Página/12** el sociólogo y analista político, Fernando Tuesta. Para Hugo Otero, quien fuera asesor del ex presidente Alan García (1985-90), Toledo comete un error cuando llama a la no violencia. "Le está haciendo un tremendo daño a la oposición. No se pueden castrar las manifestaciones", señaló. Según el analista político Santiago Pedraglio, "el fujimorismo está en crisis, es un autoritarismo debilitado". Analizando el reciente mensaje de Fujimori, Pedraglio señaló que "dudo mucho que se produzca ese proceso democratizador que ha anunciado. Yo creo que Fujimori va a depender cada vez más de los militares y del servicio de inteligencia". El sociólogo Alberto Adrianzén considera excesivo poner expectativas en el frente externo. "La solución no va a venir de afuera", sintetizó.

Voceros de Perú Posible anunciaron que hoy por la noche Alejandro Toledo encabezará un mitin en la costeña ciudad de Cañete, a unos 200 kilómetros al sur de Lima, y mañana hará lo mismo en el altiplánico departamento de Puno, frontero con Bolivia, donde se han programado dos manifestaciones, al mediodía y en la noche. Luego de estos actos de protesta, Toledo viajará a Canadá para estar presente durante las reuniones de la Asamblea de Cancilleres de la OEA. De Canadá, el ex candidato opositor irá rumbo a Europa para encontrarse el lunes en Madrid con el presidente del gobierno español, José María Aznar. Inicialmente, Aznar había hecho declaraciones en apoyo a las "elecciones" organizadas por Fujimori, pero luego el gobierno español adoptó una postura más crítica. Según el diario español *ABC*, fue el escritor Mario Vargas Llosa el gestor de esta reunión.

OPINION

ADOLFO NANCLARES*

"Jamás planteamos el tema del alineamiento"

Lo que ocurrió hoy en la OEA es una buena solución. A partir del hecho de que el Consejo Permanente decidió remitir el tema de las elecciones en Perú, la consideración de los cancilleres me parece importante. No ha prevalecido la posición "dura" de que cualquier elemento de no injerencia no debía ser considerado. El tema ha causado suficiente preocupación como para que sea trasladado a consideración de los cancilleres. Esto es lo primero. Segundo, me parece que la votación está dentro de lo que fue consistentemente la posición argentina. Nuestra posición es que la institucionalidad democrática es un elemento lo suficientemente importante como para transitar en una vía paralela al principio de la no injerencia. Es decir, la no injerencia y la calidad de la democracia que queremos construir en la región son dos líneas paralelas. No tienen por qué colisionarse o encontrarse. Gran parte de la década del 90 y decididamente en estos años la necesidad de mejorar la calidad de las democracias regionales es parte fundamental de la política exterior argentina. Esta no es una política principista –respondo así a los escépticos pertenecientes al pragmatismo a ultranza–, sino que está inspirada en una visión de la realidad a partir de los principios.

¿Qué quiero decir con "la calidad de la democracia"? Elecciones libres, pluripartidismo, transparencia, independencia de los poderes, luchar contra la corrupción, todo eso significa para nuestra política exterior la calidad de la democracia. Por eso yo creo que, en el fondo, la solución de ayer en la OEA –que se lleve el tema a consideración de los cancilleres– implica un progreso. No es una posición intermedia. Hay que entender que la nuestra no es una posición frente a la de Estados Unidos. Desde que estamos aquí en diciembre, jamás se planteó este tema del alineamiento. Lo planteó algún periodista. Nosotros estamos, le repito, en la defensa de la institucionalidad democrática. Yo creo que hay una comunidad de valores en la región. Podrá haber matices, pero en el fondo pensamos lo mismo. Que la calidad de la democracia es un valor a asegurar y a consolidar.

** Subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería argentina.*

CARLOS ESCUDE*

"Las relaciones carnales fueron puro verso"

Creo que interpretar esto como una manera de desmarcarse de la posición norteamericana es simplemente hacer una lectura obsesionada con las presuntas relaciones carnales. La Argentina en muchas ocasiones ha votado de manera diferente a Estados Unidos. Más aún, el porcentaje de nuestra convergencia de votos en las Naciones Unidas es alrededor del 40 por ciento, es decir que en un 60 por ciento no hubo convergencia. Lo de las relaciones carnales y alineamiento automático es puro verso. Alineamiento automático es el que tienen Gran Bretaña e Israel, con una convergencia del 98 por ciento, y no el de la Argentina con el 40. Por lo tanto, la lectura de este voto como un desmarcamiento es una lectura caprichosa de quienes están obsesionados con el tema de las relaciones carnales. Lo están eligiendo de una manera arbitraria. Lo que pasa es que lo que hicimos bajo Menem fue cambiar de ser uno de los países más norteamericanos del orbe, en términos de su voto en la ONU, a ser un país que está más o menos en la mitad de la tabla. Creo que analizar este tema en términos de desmarcamiento es muy superficial. Creo además que es mucho más significativo el voto de condena a la situación de los derechos humanos en Cuba que el voto de ayer en la OEA. Creo que es alevosamente claro que hay una gran contradicción en el discurso norteamericano con respecto a Perú y Venezuela: lo que pretenden para Venezuela es lo contrario a lo que pretenden para Perú. En el caso de Venezuela criticaron la postergación de las elecciones porque no funcionaba el software suministrado por una compañía norteamericana. En el caso peruano, por el contrario, se criticó que no se suspendiera la elección, con el argumento de que se necesitaba un software más confiable. Una elección que, por otra parte, era una segunda vuelta con respecto a una primera donde Fujimori había ganado por más del 49 por ciento del voto. En esas circunstancias, habiendo una contradicción tan grande en sus expectativas oficiales con respecto a Venezuela por un lado y Perú por el otro, la pretensión de Estados Unidos me parece innecesaria y caprichosa. Estoy confundido. ¿Qué quieren?

** Ex asesor de la Cancillería argentina (presidencia Carlos Menem)*

Producción: Gabriel Alejandro Uriarte

ROLAND GARROS

Ganaron seis de once


AFP

Seis de los once tenistas argentinos que jugaron ayer en Roland Garros pasaron exitosamente su compromiso, destacándose las victorias de Juan Ignacio Chela ante el 22º del mundo, Todd Martin, y la de Mariano Puerta, que venció categóricamente al español Francisco Clavet. Chela (foto) debutaba en torneos de Grand Slam y venció 4-6, 6-3, 6-4, 6-4. "Empecé muy nervioso y quedé 4-0 abajo rápido, pero en cuanto me tranquilicé pude hacer mi juego –señaló Chela–. Los argentinos están jugando muy bien." Puerta le ganó a Clavet en tres sets, 6-2, 6-1, 6-3. "Jugué el mejor partido de mi vida", resumió. Hernán Gumy eliminó al español Carlos Moyá, campeón de Roland Garros '98, 7-6 (7-4), 6-2, 4-6, 3-6, 6-3. "Es el mejor triunfo de mi vida en torneos de Grand Slam. No debí haber jugado cinco sets, pero me gustó cómo reaccioné", analizó el argentino. Gastón Gaudio, 47º del ranking, venció con autoridad al francés Arnaud di Pasquale 6-2, 6-3, 6-2 en una hora y 53 minutos. "Recién cuando me coloqué 5-2 en el tercer set vi que tenía la victoria a mano", dijo. Franco Squillari eliminó 3-6, 6-3, 6-2, 6-0 al alemán Alexander Popp, y Agustín Calleri sacó del torneo al español Félix Mantilla por 6-2, 6-3, 6-4. La derrota más sentida de la armada argentina, ayer, fue la de Mariano Zabaleta, que cayó en cinco sets ante el ruso Yevgueny Kafelnikov, 6-2, 3-6, 6-7, 6-4, 6-4. El brasileño Gustavo Kuerten eliminó 7-6 (7-5), 6-2, 6-2 a Marcelo Charpentier, que se presentó con el cabello pintado de celeste. "Lo hago cuando tengo ganas, me divierte", explicó. Guillermo Coria cayó 6-3, 6-1, 4-6, 7-5 ante el sudafricano Wayne Ferreira, una derrota que precedió a la de Martín Rodríguez frente al húngaro Attila Savolt, por 3-6, 3-6, 6-4, 64, 6-2. Quien no ganó ni perdió fue Federico Browne, ya que su partido con Sebastien Grosjean fue suspendido por falta de luz cuando estaba igualado en dos sets, y proseguirá hoy.


AFP

Limberg Gutiérrez, uno de los jóvenes valores bolivianos.

Bolivia baja a buscar el punto

La Selección de Aragonés vendrá a buscar el puntito salvador.

"Jugar en Buenos Aires es como ir al matadero", piensan Carlos Aragonés y sus jugadores. Cómo están a 3 días del partido.

Por Adrián De Benedictis

Con la mira puesta en el encuentro ante Argentina, el objetivo de la Selección de Bolivia de fútbol sólo será alcanzar una buena actuación el próximo domingo en la cancha de River, por la tercera fecha de las eliminatorias sudamericanas. Por estas horas, en la intimidad del plantel boliviano está descartada la posibilidad de alcanzar un triunfo, y la obtención de un punto sería tomada con mucha euforia. "Ir a Buenos Aires es como ir al matadero. Lo mismo que viajar a Brasil. Esos dos partidos como visitantes son casi imposibles de ganar", es lo que se comenta por aquellas tierras.

El equipo se encuentra entrenando en la localidad de Warnes, a 20 kilómetros de Santa Cruz. La intención del técnico Carlos Aragonés es mantener a los jugadores alejados del ruido de la ciudad y sobre todo del asedio de la prensa local. Desde su llegada al frente del equipo, Aragonés no hizo ilusionar al pueblo boliviano y siempre aclaró que la intención será conseguir el cuarto puesto (el quinto clasificado jugará un repechaje con un representante de Oceanía) para poder llegar al Mundial de Japón y Corea 2002. Para ello, aprovecharán la altura de La Paz para obtener la mayor cantidad de puntos como local y también conseguir un triunfo en Ecuador y Venezuela, como visitantes. Por eso fue tomado con mucha preocupación el punto como local ante Colombia (el único que suman hasta el momento), en el último encuentro.

En relación al partido frente a Argentina, Aragonés apostará a un planteo muy cauteloso en el que dispondrá de cinco defensores. Lo más positivo será la vuelta al equipo de volante del Bolívar Julio César Baldivieso, que no juega en el seleccionado desde el 16 de noviembre del '97, por la última fecha de las eliminatorias para el Mundial de Francia. El que también regresará al conjunto verde será el veterano Marco Antonio Etcheverry, quien se encuentra jugando en el DC United de Estados Unidos. Etcheverry había sido marginado por el entrenador, ya que no se encontraba en óptimas condiciones físicas.

Las ausencias principales serán las de Erwin "Platini" Sánchez, quien deberá cumplir una fecha de suspensión por su expulsión ante Colombia, y la del juvenil Ramos, que no fue llamado por el entrenador.

Si bien el técnico todavía mantiene algunas dudas para definir al equipo, los once futbolistas que saldrán al Monumental estarían confirmados. En el arco, el que mayores posibilidades tiene es José Fernández, quien se incorporó ayer a los entrenamientos. El líbero será Peña, luego habrá una línea de cuatro integrada por Carvallo, Sandy o Arana, Rivero y Castillo. Más adelante estarán Baldivieso, Limberg Gutiérrez y Etcheverry. Con más libertad en ofensiva estará Justiniano, y el único delantero será Milton Coimbra. Si Aragonés se anima un poco más podría ingresar Colué, un delantero, en lugar de Justiniano.

El público boliviano todavía mantiene en mente las eliminatorias del '93, cuando dejaron afuera del Mundial de Estados Unidos nada menos que a Uruguay. Y ahora quieren volver a repetir aquella historia.

LA OPINION DE JAVIER ZANETTI

"Un partido nada fácil"

Con la cabeza puesta en el tercer partido por las eliminatorias ante Bolivia, el defensor argentino Javier Adelmar Zanetti explicó ayer que el rival del próximo domingo "no será nada fácil, y menos en una eliminatoria donde todos queremos lo mismo: llegar al Mundial del 2002". Debido a la gran ansiedad que tiene la gente luego de las dos victorias iniciales que incluyeron ocho goles a favor y uno en contra, el jugador del Inter de Italia eligió la serenidad y aclaró que "éste es un partido muy importante para la Selección, como todos. No tengo dudas de que vamos a ganar, pero no puedo subirme al carro de los hinchas y del periodismo, que nos pide que otra vez volvamos a golear".

Mientras su sueño de volver a jugar un Mundial continúa alimentándose, el ex volante de Banfield indicó que le gustaría "poder decirle a la gente que nosotros tenemos tanta o más ganas que ellos de llegar al Mundial, de la manera más rápida y más cómoda. No hay que volver a sufrir lo que se sufrió en el '93 (se jugó un repechaje con Australia)". El plantel volvió a practicar ayer por la tarde en el predio de Ezeiza con la incorporación de Juan Pablo Sorín (Cruzeiro). Hoy se sumará el defensor de Boca Walter Samuel, y mañana lo hará Julio Cruz (Feyenoord de Holanda). La recaudación para el partido llegó ayer a los 868.090 pesos. Hoy estarán a la venta 17 mil entradas generales en River y Vélez, en el horario de 11 a 19.

LE GANO 4-1

Boca

4	**BOCA** Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Marchant, Traverso, Gvo. Barros Schelotto, Riquelme; Barijho, Delgado. **DT:** Carlos Bianchi.
1	**AMERICA** C. Martínez; Salgado, Davino, Lara, Pardo; De Farías, Sánchez, Estay; Silva, Calderón. **DT:** Alfredo Tena.

Cancha: Boca.
Arbitro: Mario Sánchez (Chile).
Goles: 9m, Arruabarrena (B); 12m y 51m, Barijho (B); 21m, Marchant (B); 74m, Silva (A).
Cambios: 46m, Villa por De Farías (A), Battaglia por Traverso (B); 58m, Palermo por Barijho (B); 66m, Santibáñez por Sánchez (A).

Por Ariel Greco

Con momentos de muy buen fútbol y contundencia, Boca dio el primer paso hacia la final de la Copa Libertadores, al vencer 4-1 al América de México en la Bombonera. Pero, más allá de la ventaja que sacó, el descuento de los mexicanos opacó en parte lo que era una virtual clasificación si el partido terminaba con cuatro goles de diferencia. Lo cierto es que difícilmente Boca desaproveche esta ventaja en la revancha, dentro de una semana.

Consciente de que tenía que salir a ganar, Boca se mostró como en las mejores epocas del bicampeonato, cuando iba directo a la yugular del rival. Fue derecho a buscar al gol y antes de los 6 minutos creó tres chances: lo perdió Delgado, después Traverso con un tiro de lejos, y el arquero Martínez le tapó una entrada a Barijho. Las claves eran la presión que ejercían los mediocampistas y delanteros, pero sobre todo la dinámica de los volantes para manejar la pelota. Todos se mostraban y ninguno ocupaba posición fija, con lo que los defensores del América perdían las referencias. No sorprendió que llegara el primer gol: Riquelme tomó la pelota en tres cuartos y tocó para Gustavo, que lo buscó por arriba a Arruabarrena. El lateral la bajó para Barijho, que devolvió la pared con un taco y el marcador convirtió de derecha. El gol no modificó la actitud de Boca. El América se adelantó, pero no pudo resolver la presión y la dinámica planteadas, a partir del segundo gol que consiguió Barijho, empujándola con todo el cuerpo, luego de un gran desborde de Delgado por derecha. Hasta ahí, el América había sido poco y nada, más por mérito rival que por defecto propio. Creció Estay, que se adueñó de la pelota tras la amarilla a Traverso, pero Boca siguió controlando el partido, aunque el pressing ya no era tanto. La tenencia de la pelota se dividió más, pero Boca gozó de las mejores situaciones. La prueba fue el magnífico tercer gol, con un contragolpe que arrancaron Barros Schelotto y Delgado en su propia área, con una doble pared y que definió Marchant eli-

Quiniela Nacional (A-D-R-W) Matutina

1	1414	8	3586	15	2408
2	2013	9	0280	16	4193
3	6661	10	3197	17	2865
4	0747	11	9482	18	3013
5	0745	12	4393	19	4763
6	9643	13	8599	20	4814
7	8332	14	9628		

Quiniela Nacional (J-R-R-X) Vespertina

1	8393	8	2184	15	6225
2	9074	9	3049	16	1223
3	2592	10	9052	17	7343
4	6279	11	6747	18	4381
5	2076	12	6713	19	2282
6	2231	13	6698	20	9336
7	2109	14	8189		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8741	8	7337	15	0617
2	2639	9	7622	16	6951
3	1475	10	3816	17	9202
4	8660	11	0275	18	6423
5	2095	12	2872	19	8042
6	0140	13	0061	20	3759
7	9276	14	1031		

Quiniela Nacional (O-B-H-V) Nocturna

1	5189	8	4896	15	9173
2	9343	9	7252	16	3797
3	9524	10	7664	17	8398
4	0421	11	5308	18	3042
5	2249	12	4692	19	3446
6	9452	13	5190	20	0478
7	6231	14	9062		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6533	8	4373	15	0207
2	2031	9	1987	16	4350
3	6019	10	7761	17	4546
4	0803	11	9475	18	3659
5	5193	12	3863	19	2829
6	4290	13	6782	20	5792
7	1082	14	3525		

AL AMERICA DE MEXICO POR LA COPA LIBERTADORES

hizo bien todos los deberes

En 20 minutos ya ganaba 3-0 y manejaba cómodamente el partido. En el segundo tiempo estiró la diferencia, pero el descuento de los mexicanos silenció a la gente. Barijho, la figura.



DyN

Rodolfo Arruabarrena va a rematar al gol, abriendo el marcador.
Boca ganó 4-1 y lleva buena ventaja a la revancha en México.

diendo al arquero. Incluso pudo haber conseguido un gol más un minuto más tarde, cuando el Mellizo eludió al arquero, pero se quedó sin ángulo para el remate.

Desde allí, Boca tuvo 10 minutos de fútbol de alto vuelo, todos se animaban a tocar de primera, y el América era un equipo perdido. Recién en el final de la etapa inquietaron un poco más, ya que Boca bajó el ritmo, aunque manteniendo el dominio.

El segundo tiempo fue previsible: Boca se aquietó, pero el América se quedó a media agua, sin decidirse a revertir el resultado adverso, aunque tampoco se metió atrás para cuidarlo. El error del local fue no haber sabido defenderse con la pelota, regalándola, e incluso tuvo suerte porque en el peor momento consiguió el cuarto gol luego de un error de Sánchez que le dejó la pelota servida a Barijho, quien apenas tuvo que tocarla al primer palo ante la salida del arquero. De ahí en más el partido se cayó, los minutos sobraban. Boca proponía sin esforzarse, los mexicanos esperaban una oportunidad de descontar, pero golpeados por el cuarto gol. En ese contexto llegó el descuento, tras un corner desde la izquierda que cabeceó anticipando Silva y que aturdió a los hinchas.

UNO X UNO

Por A. G.

Córdoba (6): Estuvo seguro en los centros y no tuvo mucho trabajo. Respondió bien ante la exigencia.
Ibarra (7): Se mostró muy seguro por su lateral y sus subidas fueron muy importantes cuando Boca necesitó marcar la diferencia. Decayó en la segunda parte porque abusó del traslado y no descargó cuando debía.
Bermúdez (6): Tuvo poco trabajo y respondió con solvencia. Rifó un poco la pelota en la salida.
Samuel (6): Firme en la marca, bien para cruzar en los laterales, aunque como Bermúdez varias veces abusó del pelotazo.
Arruabarrena (7): El reloj de Boca. Seguro en la marca, criterioso en la subida, además aportó el primer gol.
Marchant (7): Un ida y vuelta muy productivo para el equipo, porque además de correr pensó cuando tuvo la pelota. Definió con gran categoría en el tercer gol y aunque como todo el equipo decayó en el complemento.
Traverso (6): Empezó muy firme siendo el patrón de la mitad de la cancha, pero una amarilla prematura lo condicionó y por eso salió.
Gvo. Barros Schelotto (7): Un primer tiempo fantástico, con marca, quite y proyección. Por momentos fue el conductor del equipo. Después entró en el barullo general.
Riquelme (6): A diferencia de en otros partidos, no fue tan decisivo. Mostró algunos chiches aunque tuvo demasiadas lagunas.
Delgado (7): Importante participación en el juego, y eligió mejor que otras veces la jugada que convenía. Además colaboró en la recuperación de la pelota.
Barijho (8): Fundamental, no sólo por los goles. Se movió con muchísimo criterio para aguantar la pelota y descargar con los volantes que llegaban.
Battaglia (5): Alternó buena con malas.
Palermo (5): Metió un gran pase a Delgado en una jugada que terminó contra un palo. Pero se notó que le falta mucho.

PIDIO APOYO AL CONSEJO DE SEGURIDAD

AFA no garantiza nada

En una evidente maniobra de presión, la AFA advirtió ayer al Consejo de Seguridad Interior que si no recibe mayor apoyo logístico de orden policial y judicial podría decidir la suspensión o postergación del próximo torneo Apertura y también de otros del ascenso.

Julio Grondona concurrió acompañado por los vicepresidentes de River y de Boca, Alfredo Dávicce y Pedro Pompilio y por el representante del Nacional B y secretario de Asuntos Legales de AFA, José Luis Meiszner. Fuentes del Consejo de Seguridad interpretaron que Grondona asistió con altos directivos debido a que en los últimos días ha recibido fuerte presión de sus pares para que plantee ante el Consejo, en concreto, todas las inquietudes que se charlan en reuniones de Comité Ejecutivo, respecto de la violencia.

El secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, dijo que si bien "esta sociedad ha visto profundizada toda su violencia, vamos a tener que intensificar las medidas, caso contrario vamos a matar al fútbol". La AFA insistió en reclamar mayor colaboración de organismos estatales en esta lucha y, a modo de retruque, el Consejo le pidió el rápido envío de fotografías y datos de los barrabravas. Grondona reiteró que es impracticable la instrumentación del derecho de admisión e instó a que la Justicia se haga cargo de prohibir a los violentos la concurrencia a las canchas, "postura que –recalcó– tengo desde hace 30 años".

FUERA DE JUEGO

No todo es alegría: Boca sufriría no sólo el descuento de tres puntos en el Clausura sino también una muelta y amonestaciones que lo dejarían al borde de la desafiliación temporaria, según dijeron a la agencia DyN fuentes del Tribunal de Disciplina de la AFA.

◆◆◆

No estuvo anoche en la Bombonera, porque ya regresó a La Habana para continuar con su tratamiento de rehabilitación, pero Diego Maradona no descarta hacerse presente en la revancha entre Boca y el América, dentro de seis días, en el Distrito Federal mexicano. "¿Por qué no? –se preguntó el astro ante una consulta de la agencia Reuters– si Boca es mi vida, Boca es mi corazón."

◆◆◆

El que seguro no viajará a México es el Mellizo Guillermo Barros Schelotto, quien sufrió ayer una contractura en el aductor de la pierna izquierda, lo que lo mantendrá alejado de las canchas al menos durante dos semanas más. El delantero sufre un desgarro en el aductor de la pierna derecha desde el primero de los tres superclásicos. La nueva lesión del futbolista se produjo en el entrenamiento de la mañana y se confirmó por la tarde, luego de una resonancia magnética.

◆◆◆

Hubo un clima extraño en la tribuna local, con la ausencia de banderas en el sector Natalio Pescia, huecos en los escalones allí donde normalmente se estaciona la barra brava, un significativo silencio en algunos pasajes. La disputa por las entradas entre hinchas y dirigentes sigue su curso.

◆◆◆

Martín Palermo firmaría su nuevo contrato con Boca en los próximos días y se convertirá en el jugador mejor pago del plantel. El delantero acordó de palabra los términos del acuerdo, que incluye un aumento de 300.000 a 500.000 dólares en su prima anual y 2.500.000 dólares para el jugador en caso de una transferencia al exterior. El contrato actual vencerá el 30 de junio.

ROMEO DEBE MORIR 7 PUNTOS

(*Romeo Must Die*) EE. UU., 2000
Dirección: Andrzej Bartkowiak
Música: Stanley Clarke y Timbaland
Intérpretes: Jet Li, Aaliyah, Isaiah Washington, Delroy Lindo y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Unicenter Martinez.



Hay por lo menos ocho escenas de golpes y patadas en las que se luce el acrobático Jet Li.
Están coreografiadas con el ingenio y el cuidado con el que se hacían los musicales de antes.

Jackie Chan ya tiene un rival de quien cuidarse

"Romeo debe morir" está al servicio de Jet Li, una star del cine asiático que será inevitable a la hora de hablar de las artes marciales.

Por Martín Pérez

Colgado del techo en una celda de alta seguridad y a punto de ser apaleado por cuatro guardias fuertemente armados. Así es como es presentado Jet Li en *Romeo debe morir*, un producto de Joel Silver al servicio de la estrella del cine asiático que viene tocando bocina detrás de Jackie Chan a la hora de hablar de artes marciales. Carta de presentación de Jet Li en Hollywood después de su debut occidental en *Arma mortal 4*, *Romeo debe morir* es un híbrido divertido y extraño, que ubica a la estrella en el papel del Romeo del título. Con el romance entre los hijos de los jefes de dos familias rivales como fondo –única conexión con Shakespeare–, este film de artes marciales ambientado en Los Angeles y dirigido por un fotógrafo polaco devenido realizador, no escatima piruetas y/o monerías a la hora de entretener a su público. Algo que logra desde esa primera escena, en la que el condenado escapa, no sin antes propinarle una golpiza a sus guardias. Con lo que no sólo queda claro quién es el héroe, sino que nada lo detendrá hasta alcanzar su objetivo.

Con ocho escenas de artes marciales tan ingeniosas y cuidadosamente coreografiadas como cada canción en un musical de los de antes, *Romeo debe morir* pretende contar la historia de la escalada final en la guerra entre un clan asiático y otro afronorteamericano por el dominio de la zona portuaria de Oakland. Con los amarillos de un lado y los negros del otro, ambos luchando por el dinero de un cierto Mr. Roth, la pareja protagónica está encarnada por los hijos rebeldes de los cabecillas mafiosos de ambos bandos. Ella es Trish, una joven independiente y emprendedora, que detesta los negocios de su padre. Y él es Han, un ex convicto que acaba de escapar de una prisión de máxima de seguridad en la que su vida colgaba de un hilo, para vengar el asesinato de Po, su hermano menor.

Esquemática y algo pretenciosa a la hora de buscar el tono de su relato, *Romeo debe morir* es, sin embargo, un entretenimiento dinámico y sustancioso. Por lo menos a la hora de preparar el escenario para el lucimiento de Jet Li, que ya ha sido seleccionado para hacer de Kato (el rol de Bruce Lee en la serie televisiva) en una futura remake de "El avispón verde" y tiene asignado un papel en las secuelas de *The Matrix*. En lo que respecta a *Romeo...*, Li demuestra que sabe disfrutar de las ventajas de un nuevo mundo al que define, luego de sus primeros escarceos con las bandas locales, como "un país generoso". Capaz de utilizar desde una manguera hasta una chica como arma contra sus contrincantes, e incluso de encontrarle el sentido a las artes marciales en un partido de fútbol americano, Han sabrá conquistar el amor de su Julieta, así como el respeto de su suegro y la venganza contra los asesinos de su hermano. A diferencia de Jackie Chan, capaz de trabajar en un nivel festivo de autoconciencia en sus películas, la única falencia de *Romeo debe morir* es que –desde su nombre– parece ser un producto que pretende tomarse demasiado en serio. Allí están sus esquematismos raciales para subrayar sus pretensiones. Pero también están los saltos, las patadas y los mohínes de Jet Li, para escapar de la trampa de la seriedad de la misma manera en que sabe hacerlo de las prisiones más inexpugnables.

"HUMO

Vuelve

HUMO SAGRADO 7 PUNTOS

(*Holy Smoke*) Australia, 1999.
Dirección: Jane Campion.
Guión: Jane y Anna Campion.
Fotografía: Dion Beebe.
Música: Angelo Badalamenti
Intérpretes: Kate Winslet, Harvey Keitel, Paul Goddard, Pam Grier, Sophie Lee, Julie Hamilton.
Estreno de hoy en los cines Patio Bullrich, General Paz, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero.

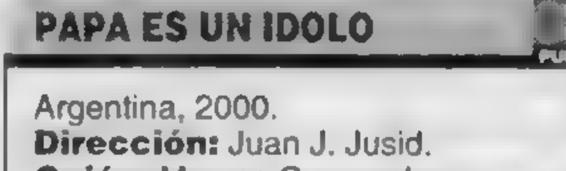
Por Luciano Monteagudo

El cine de la directora neocelandesa Jane Campion tiene siempre la virtud de desconcertar, de no ceñirse ni a lugares comunes ni a fórmulas probadas. Ni siquiera dentro de su propia obra. De la capacidad de introspección de *Sweetie* (1989) y *Un ángel en mi mesa* (1990) probó que era capaz de pasar a producciones más amplias y ambiciosas, como *La lección de piano* (1993) y *Retrato de una dama* (1996), sobre la novela de Henry James. Su quinto largometraje, *Humo sagrado*, presentado en la Mostra de Venecia del año pasado, tiene elementos en común con esos films previos –una mujer en conflicto con su mundo; la excentricidad de la protagonista como expresión de rebeldía contra lo que se entiende por normalidad– pero también establece una nueva, bienvenida ruptura con el estilo de su obra anterior.

La nueva heroína de Campion es ahora Ruth Barron (Kate Winslet), una chica australiana de suburbios que, en un viaje de aventuras adolescentes por la India, dice de pronto sentirse "iluminada" por un gurú y resuelve, para desesperación de su familia, quedarse a servir a la secta. La madre vuela inmediatamen-

"PAPA ES UN IDOLO", DE J.J. JUSID, CON GUILLERMO FRANCELLA

El cine argentino que atrasa un siglo



PAPA ES UN IDOLO 2 PUNTOS

Argentina, 2000.
Dirección: Juan J. Jusid.
Guión: Marcos Carnevale.
Intérpretes: Guillermo Francella, Millie Stegmann, Manuel Bandera, Mapi Galán y otros.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Multiplex Belgrano.

Por H. B.

Es raro, y puede llegar a resultar deprimente, escribir "Argentina 2000" en la ficha técnica de *Papá es un ídolo*, la nueva "película para toda la familia" producida por Argentina Sono Film y el grupo Telefé, con el hombre de la casa Guillermo Francella como *crédit*. Y, se supone, principal argumento para llevar a las salas al público cautivo de la tele. *Cine* cautivo de la tele, también, en este caso, porque *Papá es un ídolo* es una comedia tan blanca como "Los Benvenuto". Aunque, pensándolo bien, al lado de esto "Los Benvenuto" era una comedia negra, televisión de avanzada, producto de riesgo.

Y no es por la nieve, que abunda en la película, que *Papá es un ídolo* lava blanco-blanquísimo, sino por su moral de principios de siglo, y su estética de mediados. ¿Argentina 2000? Para festejar el cumpleaños de su hijo, papá (Francella) lo lleva de vacaciones a Sierra Nevada, centro español de esquí. Tal como lo dejan bien claro las escenas de presentación, papá y el nene (Sebastián Francini, que acaba de recibir el Martín Fierro en la misma ceremonia en la que otro crédito de la casa, Nicolás Repetto, ganó su segundo Oro) se aman tan incondicionalmente como sólo pueden amarse un papá y su hijo en esta clase de productos. El nene anda con problemas en la escuela, algo de lo que el público se entera (como todo en la película) gracias a un diálogo entre papá y la maestra. Esos problemas, y todos los otros problemas del mundo (del mundo que muestra *Papá es un ídolo*) tienen un responsable directo: mamá.

Hace tres años que la familia ya no es la misma ("¿por qué será que hoy en día las familias son cada vez más chicas?", se lamenta Francella, como podría lamentarse el Enrique Muiño de *Así es la vida*, si resucitara hoy). Y todo por culpa de mamá (Millie Stegmann, en la vida real esposa de uno de los productores de la película). Mala madre, Stegmann abandonó a papá y al nene, dando un portazo y yéndose ... ¡con el peor enemigo de papá! Este es el campeón internacional de esquí que hace el español Manuel Bandera. Papá debió abandonar la práctica del níveo deporte, por problemas de salud. ¿De qué otro órgano podía sufrir papá si no del corazón? ¿Qué otra cosa podía hacer papá para recuperar el amor del nene si no retornar a las pistas, poniendo en peligro su vida? ¿Qué tiene que ver el amor con el esquí? ¿Por qué el personaje "cómico" de la película es una mariquita de caricatura, como hace milenios no se veía en cine o TV?

Esta historia fue escrita por el realizador Marcos Carnevale (que estrenará este año su nueva película, *Almejas y mejillones*, que trata sobre nuevas formas de relación a comienzos de milenio) y dirigida por Juan José Jusid, que siglos antes de ésta y la anterior *Un argentino en Nueva York* realizó *Tute cabrero*, todo un icono del "nuevo cine argentino", allá por los lejanísimos '60.

SAGRADO", DE JANE CAMPION, CON KATE WINSLET Y HARVEY KEITEL

el ritual de la guerra de los sexos

La directora de "La lección de piano" rompe con el estilo de su obra anterior y consigue ofrecer una película impredecible y vital.

te al rescate y no tiene mejor idea que llevarla de vuelta a casa con el argumento (falso) de que su padre está a punto de morir. Para cuando Ruth descubra la verdad, ya de vuelta en Australia, será tarde. Los Barron no sólo la tienen prisionera en su vulgar, asfixiante entorno familiar sino que han contratado en los Estados Unidos a un especialista en liberar del hechizo a las supuestas víctimas de cualquier santón. Es P.J. Waters (Harvey Keitel), una

> **Irreverencia:** *Se diría que "Humo sagrado" es un film inmaduro, en el sentido de inmadurez que Gombrowicz le exigía a toda creación artística.*

suerte de cowboy en decadencia, con botas tejanas y el pelo patéticamente teñido, que promete exorcizar a Ruth en sólo tres días, si le permiten llevársela a un lugar aislado, que en este caso será una cabaña perdida en la inmensidad del desierto australiano.

A partir de ese momento, *Humo sagrado* pasará de ser un film coral, poblado por una colorida galería de personajes, todos un poco grotescos (los padres, los hermanos y sus parejas, las amigas de infancia) a convertirse en un duelo personal entre Ruth y P.J., un match en el que ambos contendientes harán todo lo posible por torcerle la voluntad a su adversario, en una nueva vuelta de tuerca sobre la vieja batalla de los sexos. Por supuesto, Ruth desprecia a P.J. y hasta lo subestima. Para ella, ese hombrecito un poco absurdo, que se da aires de sabiondo y de gran macho, puede ser una presa fácil de su capacidad de seducción y de su visceral erotismo. Pero aunque es verdad, y P.J. no puede sustraerse al magnetismo de Ruth, también es cierto que no es tan ridículo como parece, que tiene más de un argumento para oponerle y que, llegado el caso, hasta es capaz de dejarse humillar, como una forma de rendirse incondicionalmente ante esa chica que le ha sabido transmitir una vitalidad que él creía perdida.

Vitalidad, precisamente, es quizás la palabra que define mejor a *Humo sagrado*, una película que tiene en Kate Winslet a su protagonista ideal, una actriz poderosa, puro instinto y energía, pero también ferozmente inteligente, capaz de hacer de Ruth un personaje arrollador, al que no le cuesta incluso opacar al P.J. de Harvey Keitel. Esa exuberancia que despliega Kate/Ruth es un poco la de la película misma. Es verdad que a *Humo sagrado* resulta fácil cuestionarle su esquematismo y hasta su ingenuidad, muy evidentes en todo momento. Pero a cambio, Jane Campion ofrece un film muchas veces imprevisible, que se resiste al encasillamiento, una película que por momentos se permite ser desembozadamente *kitsch*, que apela a los recursos del viejo psicodrama y que al mismo tiempo no duda en subvertirlos, con un tono burlesco que espanta las sombras de solemnidad que rondaban peligrosamente las dos realizaciones anteriores de la directora. En este sentido, se diría que *Holy Smoke* es un film inmaduro, en el sentido de inmadurez que Gombrowicz le exigía a toda creación artística, como una forma de conservar la irreverencia de la primera juventud.



Kate Winslet, la heroína de "Titanic", se convierte en el principal motor de la película.
Una actriz poderosa, puro instinto y energía, pero también ferozmente inteligente.

"LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA", UNA DE TERROR DE WILLIAM MALONE

Una mesa de saldos, con cortes baratos

LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA — 4 PUNTOS

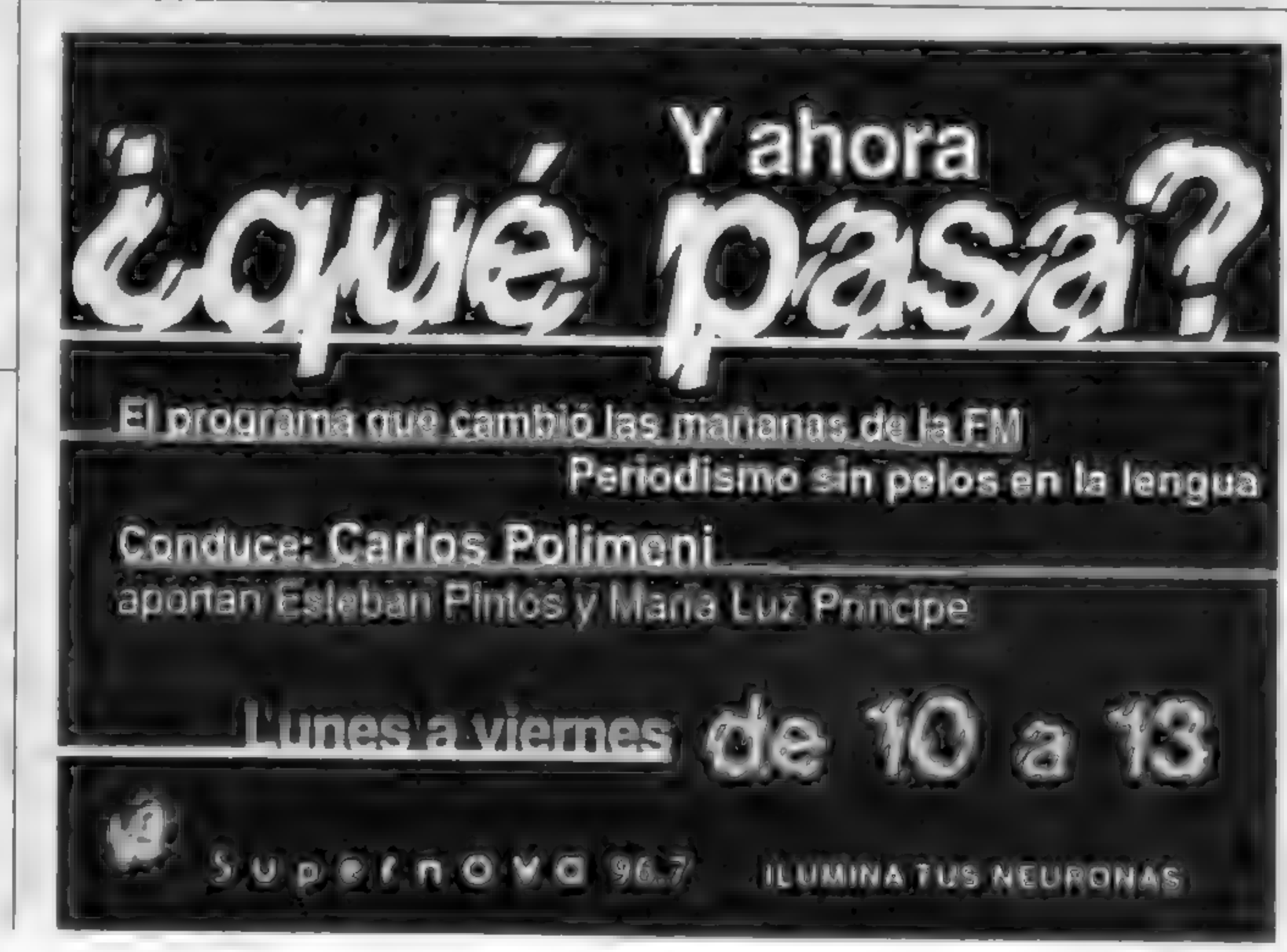
(*House on Haunted Hill*) Estados Unidos, 1999
Dirección: William Malone
Guión: Dick Beebe
Intérpretes: Geoffrey Rush, Famke Janssen, Taye Diggs, Ali Larter, Peter Gallagher
Estreno de hoy en los cines Normandie, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero y Caballito, Paseo Alcorta y otros

Por Horacio Bernades

Como tanto cine de Hollywood de hoy, *La casa en la montaña embrujada* parece, más que una película, una suma de retazos. Remake de una clase B de los 50, empieza con un prólogo gratuitamente sádico, anuncia un esquema de trampas y jueguitos mortales y termina entregándose a una de esas orgías de efectos especiales que son el peor karma del (mal) cine fantástico y de terror. Dirigida a mazazo limpio por William Malone, el resultado parece una mesa de saldos visual, en la que todos los cortes son baratos.

No hay nada con lo que el supermillonario Steven Price disfrute más que dándole sustos a la gente. Magnate de los parques de diversiones y perverso polimorfo, el tipo inaugura uno en el que los ascensores caen a pico, los rieles de la montaña rusa se parten y hay muñecos que hacen las veces de clientes espantados, cuestión de infundir una buena dosis de psicosis colectiva a la concurrencia. La escena es divertida, el tipo parece un canalla simpático y encima su nombre homenajea a Vincent Price, que fuera el protagonista de la original. Esta era una pequeña clase B en blanco y negro que dirigió William Castle. A medias inventor juguetón, hábil marketinero y adelantado de la multimedia a pequeña escala, el tal Castle (conocido como "rey del artilugio") solía pergeñar, para cada película, un nuevo truquito que sorprendiera a los espectadores. Podía lanzar descargas eléctricas en las butacas, avisar a los "gallinas" para que abandonen la sala antes de una escena presuntamente shoqueante o descolgar un esqueleto falso sobre los espectadores. A este último le puso por nombre "Emergo", y fue el que utilizó para el estreno de *House on Haunted Hill*.

Producida por la propia hija de don Castle, si esta remake mantuviera el tono de aquella secuencia del parque de diversiones podría haber sido divertida. Pero a partir del momento en que el bueno de Price encierra en un caserón a un grupo de invitados para jugarles algunas de sus bromas (y de paso joderle la vida a su odiada esposa, que cumple años), todo el asunto pierde humor y frescura. El caserón contiene unos fantasmas sangrientos que librarán con los ocupantes (incluido Price) el juego del gato y el ratón. A partir de allí, todo se vuelve elemental y mecánico. Siguiéndole los pasos a Anthony Hopkins (que pasó del prestigio a *La máscara del zorro*, sin escalas), el australiano Geoffrey Rush, famoso por su pianista minusválido de *Claroscuro*, hace de Price y pasa a cobrar. Luego de *Goldeneye*, *Agua viva* y *Celebrity*, la holandesa Famke Janssen vuelve a lucir su tipo inteligente, de ojos pícaros y lengua encantadoramente viperina. A guionista y director la imaginación les da apenas para convertirla en asesina. No saben lo que se perdieron.





TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Melgarejo".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMPRESCINDIBLES.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLIK.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Roberto Samaniego".
9-HORA CLAVE.
11-FUTURAMA.
13-AGRANDADYTOS.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
0.57
7-NOTICIERO 7.

La larga vida de una salvaje que ha sido condenada a la violencia

Por Andrés Glass

La eficiencia de la historia de "Nikita", el personaje de un film de culto de Luc Besson, sustenta una serie estadounidense que, aunque pasteuriza el personaje, no deja de ser atractiva.

"Nikita" es expansiva y desconoce la limitación de las fronteras. Nació como película –luego de culto– del francés Luc Besson, se convirtió en una mediocre remake estadounidense (interpretada por la actriz Bridget Fonda) y se instaló, después, en la pantalla chica. "La femme Nikita" es la variación en formato de serie de una historia que confirma la eficacia y la vigencia de los mitos. La serie va por Warner, los viernes a las 20; los films se consiguen en cualquier videoclub amigo.

El de esta criminal devenida en espía no es otro que el mito del "buen salvaje" civilizado, apartado de su medio para ponerse al servicio de una causa ajena. Nikita es condenada a muerte, destino que evade aceptando una propuesta indecente a sus opresores. La policía objeta sus cualidades morales, pero no su talento: nadie mejor que esa mujer instintiva y brutal para trabajar en la "Sección Uno". Este servicio del recontraespionaje le impone condiciones casi intolerables: olvidar su pasado, perder su identidad y combatir al terrorismo internacional –o a algún personaje ajeno a los intereses policiales– con medios non sanctos.

Claro que en el pasaje del cine a la teve, "Nikita" sufrió algunas transformaciones. En el film de Besson, Anne Parillaud se muestra levemente extraviada, y eso la vuelve inquietante. Hay una escena memorable en la cual espera silenciosa frente a un interrogador que le pregunta su nombre. "Nikita", dice, y el hombre no le cree. "Mi nombre es Nikita", estalla, exaltada, y le clava un lápiz afilado en una de sus manos hasta destrozarla.

Su par televisiva jamás pasaría por una situación semejante. Porque en la serie, la actriz Peta Wilson compone una Nikita fashion, como si el pasaje a las filas federales hubiera barrido por completo el pasado de ilegal. En ella hay cierta pasteurización: es una rubia de ojos claros y pelo tirante hasta la nuca que no evidencia una sola arruga en sus trajecitos después de liquidar, en persona, a todo un comando terrorista. Pero la serie mantiene, como en el cine, el poder revulsivo de su trama. Nikita es una oprimida y, desde ese lugar, da una vuelta de tuerca a las historias de espías: no se involucra en sus misiones, las resuelve como actos reflejos. Lo importante, aquí, no es su entrenamiento como francotiradora, sus persecuciones a expertos criminales, los cambios de identidad que asume en sus misiones especiales. La fuerza está en lo que no se muestra: Nikita está atada, obligada a olvidar y a servir. "Si no cumplo, me matan", explica a su amante de ocasión, y ese desdoblamiento es el sello que la distingue.

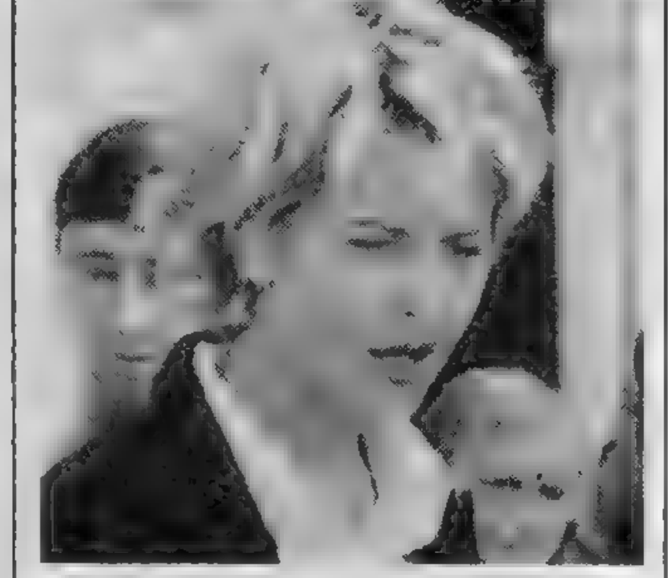
> **Idea:** ***Nikita es una oprimida, lo que significa una vuelta de tuerca a las historias de espías: no se involucra en sus misiones, apenas las resuelve.***

De allí en más, la serie hace lo suyo, y aporta un tono propio. Ya no se ven los ambientes oscuros de suburbio como en la película, sino salas blancas, minimalistas. Todo es muy posmo: Nikita vive en un loft a la medida de las revistas de decoración más exclusivas. Mientras que el film se ocupa de la crónica de una transformación (de cómo Nikita se va adaptando a un sistema de reglas), en la serie ella es pura asimilación. Ya han pasado algunos años en el servicio, y la espía va dejando cada vez más atrás a su pasado. Sin embargo, siempre vuelve un dato oscuro, una sospecha sobre la identidad de su padre, un romance que se creía enterrado. Y es entonces cuando el conflicto y el interés crecen.

En un nivel más superficial, "Nikita" es, también, entretenida. Debe mantener un frágil equilibrio entre una vida conyugal normal y las convocatorias de la "Sección Uno". Cuando en el teléfono alguien la llama "Josephine", sabe que una nueva misión ha comenzado. Su juego es emprender una caza internacional y hacer creer a su novio que es un viaje de placer. O tener escondido detrás de la alacena de cocina un impresionante arsenal. Se trata de un equilibrio siempre a punto de quebrarse, pero que invariablemente se preserva. Aunque previsible, ese desenlace no atentacontra la serie: siempre queda la sensación de que la puesta en escena de Nikita está a punto de desvanecerse. Esa incertidumbre, a pesar del final anunciado, es la prueba de su eficacia.

Peta Wilson compone en la serie de Warner a una "Nikita" fashion.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY
De Rob Reiner.
A las 22 por CineCanal.

El simpático Billy Crystal y la hermosa Meg Ryan se sacaron chispas en una comedia que inauguró una era del género. La historia es la de una relación de amigos entre un irónico hombre de mundo y una cándida mujer que esperará siempre al amor de su vida. El director de *Misery* intentó responder con este film al eterno interrogante sobre si puede existir la amistad entre el hombre y la mujer, y encontró varias respuestas. Histórica la escena en que ella le demuestra, en público, en un bar, cómo es que las mujeres fingen orgasmos.



MALCOM X
De Spike Lee.
A las 22.50 por CineCanal 2.

Luego de *Haz lo correcto* y *Fiebre de amor y locura*, y mientras Oliver Stone filmaba *JFK*, el realizador negro más importante del cine estadounidense se metió en un hiperproyecto: concretar la biografía del revulsivo Malcom X. Ayudado por un extraordinario Denzel Washington, Lee cuenta con pasión la vida de un luchador por los derechos de los negros, asesinado en 1965 a los 39 años. El film, que generó numerosos debates a principios de los 90, tiene momentos electrizantes, desde el principio, cuando arde en pantalla la bandera estadounidense.



PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
De Thomas Gilou.
A las 22 por Space.

En el mismo momento en que Eddie queda en la ruina después de perder su último centavo en una partida de cartas, un comerciante del barrio judío de Sentier lo rescata y le ofrece trabajo. Pero pronto queda en claro la confusión: Eddie se da cuenta de que su bienhechor cree que él también es judío. Mientras su habilidad en la compra y venta de telas lo hacen escalar posiciones en el trabajo, las cosas le resultan más difíciles cuando pretende conocer usos y costumbres que ignora por completo. Una atípica comedia del humor judío francés.



EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
De Randal Wallace.
A las 19.45 por CineCanal 2.

Jeremy Irons, Gerard Depardieu, John Malkovich y Gabriel Byrne son los mosqueteros retirados del rey en la nueva versión de la novela de Alejandro Dumas, *Los tres mosqueteros*. Leonardo Di Caprio cumple el doble papel del rey Luis XIV y de su hermano, condenado a prisión perpetua por aquél, con su rostro cubierto por una máscara de hierro. Los mosqueteros lucharán por destronar a ese rey injusto, que disfruta de los placeres de la vida mientras su gente se muere de hambre, y reemplazarlo por su hermano.

AUGUSTO MONTERROSO GANO EL PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS

"Ejemplo de riqueza ética y estética"

El escritor guatemalteco Augusto Monterroso fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en reconocimiento a la originalidad e intensidad de su obra, una de las más singulares de este siglo en el ámbito de la literatura en castellano. Según la decisión del jurado, hecha pública ayer en la norteña ciudad española de Oviedo, capital del Principado de Asturias, su obra narrativa y ensayística "constituye un universo literario de extraordinaria riqueza ética y estética, del que cabría destacar un cervantino y melancólico sentido del humor". El fallo, leído por el presidente del jurado, Víctor García de la Concha, director a su vez de la Real Academia Española de la Lengua, destaca que la narrativa de Monterroso, de 78 años, "ha transformado el relato breve, dotándolo de una intensidad literaria y una apertura de argumentos inéditos hasta entonces".

El jurado consideró que su obra "constituye un universo literario extraordinario", poblado de "un cervantino y melancólico sentido del humor". Monterroso, de 78 años, dijo que siente coronada su carrera.



Augusto Monterroso vivió durante gran parte de su vida en México.
Se considera un "ferviente defensor de los derechos humanos".

Monterroso, que se formó a los ponchazos y siempre reivindica su condición de autodidacta, está unánimemente considerado un autor extraordinario, por demás irreverente con los géneros: produjo siempre literatura de notable calidad con el aire distraído de quien está haciendo chistes, planteó hace algunos años en una nota que escribió para **Página/12** el crítico Noé Jitrik. "Yo tiendo a pensar –señaló Jitrik– que el éxito que conocen sus textos, parafraseados y traducidos sin descanso, descansa en esa alegría, suma de maestría y pensamiento, goce de inteligencia lúcida, de esas que Borges, con su insistencia, nos enseñó a apreciar." Para Jitrik, entre lo más notorio de Monterroso está el ritmo de su prosa, "con cierta acentuación del aspecto reflexivo y ensayístico, en detrimento de la narración entendida como ficción".

Dato: *Es autor del cuento más corto de la historia de la literatura, "El dinosaurio", que dice así: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí".*

El jurado valoró asimismo su compromiso social al resaltar "su ejemplar trayectoria ciudadana, la dura experiencia del exilio (en México) y la atención constante a los asuntos más inmediatos de la vida contemporánea de Iberoamérica", lo que lo convierten "en uno de los autores más singulares de nuestra cultura". El Premio Príncipe de Asturias está dotado con cinco millones de pesetas (unos 28.000 dólares) y la réplica de una estatuilla creada por el artista catalán Joan Miró (1893-1983). Nacido el 21 de diciembre de 1921 en Tegucigalpa, capital de Honduras, Monterroso es, entre muchas otras cosas, el autor del cuento más corto de la historia de la literatura que ha sido objeto durante décadas de análisis filológicos. El texto, titulado "El dinosaurio", dice así: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí".

Pese a haber nacido en Honduras y de haber vivido durante décadas en México, país en el que se exilió en 1944 y donde comenzó trabajando en una carnicería, Monterroso se consideró siempre un escritor guatemalteco. "Soy, me siento y he sido siempre guatemalteco. En la misma forma en que nací en Tegucigalpa, mi feliz arribo a este mundo pudo haber tenido lugar en la Ciudad de Guatemala", escribió en su libro autobiográfico *Los buscadores de oro*. El galardonado expresó ayer su "enorme satisfacción" y consideró que lo que se ha premiado es su calidad literaria y no su calidad ética como "ferviente defensor" de los derechos humanos. "En este caso lo literario ha privado sobre un compromiso social que desde luego yo tengo", dijo Monterroso. El autor de "La oveja negra y demás fábulas" añadió que la distinción significa "la culminación de una carrera literaria ya muy larga". Entre sus obras más conocidas figuran además "Viaje al centro de la fábula", "Uno de cada tres y el centenario", "Animales y hombres", "Movimiento perpetuo" y su notable novela *Lo demás es silencio*. El año pasado Monterroso publicó *La vaca*; una colección de "ensayos que parecen cuentos y cuentos que parecen ensayos".

Idea: *El jurado valoró su compromiso social al resaltar "su ejemplar trayectoria ciudadana y la dura experiencia de su exilio en México".*

La candidatura de Monterroso, un ferviente defensor de la Revolución Cubana, había sido propuesta por la Academia Hondureña de la Lengua y se impuso por mayoría en la votación a la de la novelista española Ana María Matute, después de que el jurado descartase a los demás finalistas, entre ellos el argentino Ernesto Sabato, el peruano Alfredo Bryce Echenique y el portugués Antonio Lobo Antunes. Además de Víctor García de la Concha, el jurado estaba integrado por los académicos y periodistas Luis María Anson y Juan Luis Cebrián; el rector de la Universidad de Santiago de Compostela, Darío Villanueva; el director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, Fernando de Lanzas, y el director del Instituto Cervantes, Fernando Rodríguez Lafuente. Entre los miembros del jurado estaban también los escritores Rosa Montero, Fernando Sánchez Dragó, Fernando González Delgado, José Luis García Martín, Fernando García de Cortázar, Rafael Conte, Antonio Colinas, Pedro Casals y Andrés Amorós.

Los Premios Príncipe de Asturias, otorgados desde 1981 por la fundación homónima en ocho categorías a lo largo de varias semanas, son entregados tradicionalmente en octubre por el heredero de la corona española, Felipe de Borbón, que lleva por título príncipe de Asturias. Según los estatutos de la fundación, en el apartado de Letras el premio le es concedido "a la persona, grupo de trabajo o institución cuya labor represente una contribución importante a la creación o la investigación en los campos de la lingüística y de la literatura". El año pasado, el galardonado fue el escritor alemán Günter Grass, autor, entre otros, de *El tambor de hojalata*, y que posteriormente ganó el Premio Nobel de Literatura.

Elección: *La candidatura de Monterroso se impuso por mayoría a la de la española Ana María Matute, después de que el jurado descartase entre otros a Sabato.*

Rebelión, revolución y reacción

◆ "Una señorita me preguntó si en lo que escribo hay algún mensaje. Yo le contesté que sí, que en todo lo que escribo hago llamados a la rebelión y a la revolución, pero desgraciadamente en una forma tan sutil que por lo general mis lectores se vuelven reaccionarios."

◆ "Digan lo que digan, el escritor nace, no se hace. Puede ser que finalmente algunos nunca mueran, pero desde la antigüedad es raro encontrar alguno que no haya nacido."

◆ "Mientras en un país haya niños trabajando y adultos sin trabajo, se puede decir que la organización de ese país es una mierda."

◆ "Tenía razón el epicúreo: la muerte no existe. Sólo los seres vivos la temen".

◆ "Debería desterrarse a todo artista que tome su arte por una tragedia. Tal vez uno tenga derecho a quejarse por su vida, pero no por su oficio. Y menos el de escribir. Escribir es una manía, una afición como cualquier otra o una manera de llamar la atención y de satisfacer la vanidad como hay tantas."

◆ "El único problema del escritor es escribir bien, con dinero o sin él, con puestos públicos, casado, soltero, virgen o mártir, guerrillero o policía, incendiario o bombero. Insisto en que no creo que deba intentar vivir de lo que escribe. Escribir novelas, cuentos o poesía no es una ocupación seria. Por lo contrario, es una locura o chifladura que habría que disfrutar como tal para que los demás puedan recibir parte de ese goce."

◆ "Si por un milagro que está lejos de suceder los pobres se convirtieran de pronto en ricos en cualquier país, lógicamente los ricos pasarían *de jure* a ser la mayoría, con el consiguiente peligro para los pobres, que pasarían, una vez más, y como una nueva fatalidad de la historia, se descuidarían y quedarían tan indefensos como cuando eran la mayoría, y por lo tanto en desventaja."

◆ "Parece ser el destino de las mejores ideas caer en manos de los peores hombres."

◆ "Hasta hoy lo mejor contra la muerte es tratar de mantenerse vivo el mayor tiempo posible, siempre que no se haga un esfuerzo tan fuerte o prolongado que dé al traste con la idea original."

El teatro como clase de historia

Una obra teatral argentina le da una vuelta de tuerca a la historia de la brutal pelea entre María Estuardo y la reina Isabel de Inglaterra.

LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS — 8 PUNTOS

Sobre "María Estuardo", de Friedrich Schiller
Intérpretes: Laura Mantel, Javier Drolas y Mirta Bogdasarian.
Escenografía y vestuario: Gabriela Fernández.
Iluminación: Ricardo Félix.
Dramaturgia y dirección: Analía Couceyro.
Lugar: Sportivo Teatral (Thames 1426), los sábados a las 23.

Por Cecilia Hopkins

Con *La movilidad de las cosas terrenas*, la actriz Analía Couceyro acaba de hacer su debut como directora. Su espectáculo está basado en la *María Estuardo* de Friedrich Schiller, drama histórico escrito en 1800. A pesar de su extensión, esta obra constituye mucho más que una referencia, ya que en la propuesta de Couceyro se manifiesta el vector de fuerza que en el original define la relación de los dos personajes femeninos. El gran cambio está en el tono, en el desplazamiento de la dignidad característica de los personajes encumbrados en las tragedias.

Al modo clásico, el personaje de María Estuardo expone sus desdichas con la plena conciencia de estar hablando para un auditorio. De este modo hace el relato de las circunstancias que la llevaron a perder el trono de Escocia y a pedirle refugio a la reina Isabel de Inglaterra. El hecho de que ésta sea su prima no parece que facilite las cosas. La presencia de la joven y carismática reina destronada, cuya historia se complica con muertes dudosas, traiciones y alianzas, no hace más que sembrar en la reina la sospecha de que su lugar de poder peligra si no mueve bien sus piezas y si no cuida sus espaldas. Así que, por el momento, la cárcel es toda su respuesta al pedido de auxilio y protección. Interpretada por Laura Mantel, la Estuardo esgrime sus derechos con sereno hieratismo. Interpretada por Mirta Bogdasarian, el personaje de Isabel consume su tiempo en lograr la legitimización de sus actos de gobierno. Preocupada por continuar en el poder, intenta conformar a un pueblo que apenas intuye tras el lejano sonido de sus tambores, forja una alianza repentina y finalmente decide aniquilar a su enemiga. "La mujer no es frágil" y "debo herir, no recibir golpes" son frases que definen la contundencia de su personalidad.



Mirta Bogdasarian, la reina.
"La mujer no es frágil", dice.

Uno de los rasgos que singularizan la puesta es la atmósfera de extrañamiento en la que se desarrollan los sucesos, que toman por momentos la forma de comportamientos imprevisibles. Así, en el trance de convencer al público sobre la veracidad de sus reclamos de protección, Estuardo despliega su árbol genealógico sobre el que explicita la fuerza de sus pretensiones. Isabel descarga su ira contra una figura de cartón que representa a su prima, con la complicidad de Leicester (Javier Drolas). Los objetos subrayan una estética austera, vinculada al poder y la opresión, y apoyan sus gestos característicos. Como los correajes que ciñen el vestido de la reina y su extraña cama de elástico extensible, cuyos flejes actúan a modo de guillotina.

"HORMIGA NEGRA", DE EDUARDO GUTIERREZ

Gauchos de folletín

Basándose en el relato homónimo del autor de "Juan Moreira", la pieza dirigida por Lorenzo Quinteros retrata el mundo del gauchaje con códigos de la tragedia, el humor negro y el sainete.



Algunos de los personajes son verdaderos mamarrachos criollos.
"Hormiga Negra" fue un personaje real, signado por la violencia.

HORMIGA NEGRA 8 PUNTOS

(Sobre el folletín homónimo de Eduardo Gutiérrez)
Dramaturgia: Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros
Textos: Eduardo Gutiérrez, Osvaldo Lamborghini, Lorenzo Quinteros y Bernardo Carey
Intérpretes: Julio Molina, Pablo de Nito, Mercedes Fraile, Silvina Alfie, Sebastián Wasersztrom, Carolina De Marco, Gabriel Fernández, Mauricio Minetti, Diego Caballero, Graciela Paola y Ernesto Cantero (músico)
Instrucción corporal: M. Alfie
Música: Rick Anna
Vestuario: Julio Suárez
Escenografía: Carlos Di Pasquo
Iluminación, puesta y dirección: Lorenzo Quinteros
Lugar: Teatro El Doble, Aráoz 727, viernes y sábado a las 21 y domingo a las 19

Por Hilda Cabrera

Personaje revelador de algunas locuras autóctonas, este Hormiga Negra, producto de las patéticas humillaciones que le impone su padre, no se asumirá como víctima ni le hará ascos a la muerte. La obra traduce, básicamente a través del torrencial rencor del padre, la violencia primitiva, sin culpa, como de animal depredador, de algunos de los personajes de esta historia, basada en el folletín homónimo de Eduardo Gutiérrez (1851-1889). Gutiérrez es autor, entre otras novelas populares, del *Juan Moreira*, de 1880, símbolo de héroe con anhelos de justicia. Gastando su ansiedad en peleas, primero con el padre que lo provoca y después con otros paisanos que, como él, quedaron en el cono de sombra de "la historia grande", Hormiga es aquí el protagonista de un relato que se cuenta a sí mismo. En la puesta de Lorenzo Quinteros la ficción se multiplica mediante escenas simultáneas o de "teatro dentro del teatro". Un ejemplo de esto es la inclusión de un colorido tablado, semejante a un teatrito de feria. Es allí donde se suceden las secuencias más desmesuradas, que retratan el gusto por el radioteatro popular y desarrollan nuevos puntos de vista sobre lo gauchesco y lo circense. Ambientadas de esta forma, las andanzas de Hormiga se convierten, quiérase o no, en una trayectoria de tinte fantástico y algo nihilista.

Explotando las correspondencias entre los diferentes códigos, y entre actuación, música, sonido y olores (a heno y a carne asada, por ejemplo), la obra recupera temas esenciales como el amor, la libertad y el sometimiento. Pero siempre sin escarbar demasiado, simplemente exponiendo conflictos de modo sintético y diferenciado. Se busca el cruce pero no el enredo. De hilo conductor sirve en todo caso la proclamada resistencia de Hormiga Negra, apodo de un personaje real: se llamó Guillermo Hoyo, nació en 1837 en un pequeño pueblo de San Nicolás y falleció en 1918 en su casa, de muerte natural, después de haber cumplido varias condenas.

Los arranques temperamentales de este gaucho díscolo y rápido para el cuchillo son traducidos de forma exasperada por el actor Julio Molina, quien, en su entrega, sobreactúa la aspereza de su personaje. Se lo ve exageradamente ríspido, comparado con sus compañeros de elenco, algunos de ellos –según se vio en la función de estreno– demasiado atentos a la reacción del público. Esa actitud, característica del sainete y el circo, juega aquí en contra del "relato". Desarticula aún más una historia que ya viene saturada de incidentes y acciones compulsivas, destinadas todas a afirmar el carácter desafiante de este Hormiga con destino literario. Es así que, cuando una luz crepuscular parece exigir la muerte del personaje, el ya viejo y apaciguado Hormiga dirá con total firmeza que sólo desaparecerá cuando él se lo proponga.

Esta rebeldía no irrumpe a la manera de una melancólica evocación. El montaje de Quinteros tiene la dureza de la pelea y es, en cuanto estructura, una pieza a armar, un rompecabezas donde los personajes, algunos verdaderos mamarrachos criollos, parecen agitarse más por el dolor de una afrenta sin venganza que por el furor de la muerte cercana. Metido en esta singular atmósfera, el elenco encara con pareja soltura lo pintoresco y lo dramático, demostrando en general un afinado trabajo corporal. Elaborada al detalle, esta *Hormiga...* interesa tanto por su exploración sobre el teatro gauchesco como por la exposición (siempre escueta, y a medio camino entre la tragedia y el humor negro y absurdo) de algunos temas conflictivos. Entre otros, el del papel de la mujer. Atada a las convenciones, la mujer es aquí una bruja, grotesca y malvada, como Ramona (la imposible suegra de Hormiga), o bella y sumisa, como la compañera del gaucho matrero (Carolina De Marco) y la Rubia Madre (papel en el que se destaca Mercedes Fraile), un ser incapaz de superar el ultraje. También en esta dramaturgia de Quinteros y Bernardo Carey se impone la tradición: el varón es quien habla y acalla, quien lanza zarpazos y trasciende como héroe.

POSDATA

Discapacidad. Charla informativa gratuita sobre grupos de paseos por la ciudad para jóvenes y adultos con discapacidad mental. El 3 a las 18. 4921-9653.
Familiar. Curso de especialización en mediación familiar en la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, con Graciela Fernández. 4962-4306.
Psicosis. "Psicosis infantil. ¿Es posible la inclusión de la familia?", hoy de 12 a 14 en Cefyp, con J. Basile y M. C. D'Agostino. Salguero 2567. Gratuito. Para estudiantes y profesionales.
Joyce. Presentación del libro *Les noms de Joyce. Sur une lecture de Lacan*, de Roberto Harari. El 3 de julio a las 20.30 en la Maison des Sciences de l'Homme, salle 214, 54 bd. Raspail, 75006 Paris, con Alain Didier-Weill, Jean-Pierre Faye, Robert Lévy, Charles Melman y el autor.
Pichon. "Pichon-Rivière: su vida y obra", con Ricardo Avenburg y Edgardo Rolla. Hoy a las 20, Vicente López 2220. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis. Gratuito.
Conversación. "El registro de la conversación en los análisis", por Marcelo Peluffo, en Tertulias Clínicas, el 2 de 19.30 a 22. 4803-5755.
Escrito. "La función de lo escrito. Del goce, lo que podría ser inconfesable", por Fabiana Grinberg y María Laura Alonzo, desde el 6 a las 21.30 en Facu de Psico, Independencia 3065.
Lacan. Reunión sobre la *Ereignis* con Raúl Cerdeiras, Carlos Dellacasa, Ana M. Gómez, Perla Sneh y J. C. Volnovich en Centro Psicoanalítico Argentino, el 5 a las 20. Uriburu 1345. Gratuito.
Pulsión. "La pulsión", conferencia por Liliana Ayola en Nuevo Centro, el 6 a las 20.30. Corrientes 2554, 3°. Gratuito.
Repetición. "Repetición", por Marcelo Rapoport en el Centro de Extensión Psicoanalítica del Cultural San Martín, el 6 a las 20 en Sarmiento 1551, sala D. Gratuito.

UNA "ADICCION" QUE AFECTA ESPECIALMENTE

"No puedo, mi amor,

En el campo del malestar de "los varones que padecen de normalidad" se destaca la "adicción al trabajo", como "un esfuerzo por huir de realidades psíquicas desbordantes o que provocan algo percibido como un gran vacío".

Por Mabel Burin *

En el caso de los varones, el imperativo social de adscripción a su género los lleva a modos de socialización tempranos, a recursos identificatorios y modos de construcción de su subjetividad que los alejan de la intimidad consigo mismos y con sus cuerpos; también se distancian de la percepción de ciertos deseos –como los deseos pasivos– y se ven llevados a la negación-supresión-proyección de algunos de los denominados "afectos difíciles", como el miedo, la tristeza, el dolor, configurando todo ello un cuadro que en nuestros ordenamientos culturales sería descrito como correspondiente a la "normalidad" masculina.

Muchos autores, al estudiar los modos de enfermar de los hombres, han descrito esta situación como potencialmente patógena, caracterizándola como de "varones que padecen de normalidad". Entre los argentinos que han estudiado esta problemática se cuentan Luis Bonino Méndez, Norberto Inda, Juan Carlos Volnovich y varios más que desde distintas perspectivas psicológicas han tomado la condición de género masculino en términos opresivos para la construcción de su salud mental. Consideran esa "normalidad" como potencial factor de riesgo tanto para su salud física como para su salud mental, llevándolos a descuidar su salud al desconocer síntomas anticipatorios de trastornos más severos, y a desarrollar un tipo de atención de su salud que un investigador argentino en sociología de la salud, Juan José Llovet, denominó "post-fáctica": cuando los hombres acuden a las consultas por sus condiciones de salud, sus trastornos están avanzados, por lo que carecen de oportunidades de tratamientos preventivos.

Este sería uno de los factores que llevan a que, en términos generales, los hombres tengan un período de vida más breve que las mujeres, que habitualmente se calcula en los países desarrollados como de siete años menos. Este factor de riesgo en la salud masculina ha provocado que muchos hombres en la actualidad, como parte del proceso de ampliación de su conciencia de género, procuren estar más alertas a sus problemáticas de salud en relación con factores tales como su vida afectiva, social y, en particular, aquellos vínculos humanos y condiciones de sus vidas cotidianas que los ayuden a no morirse antes de tiempo.

◆◆◆

Es posible pensar la adicción al trabajo como parte de un trastorno subjetivo más amplio, como se caracteriza al resto de las adicciones. Esta adicción puede confundir a quienes consideren que una tal personalidad se fundamenta en valores como el anhelo de ocupar posiciones de poder, de control, de éxito y prestigio, combinados con rasgos de personalidad ambiciosos y autoexigentes.

Estas parecerían ser metas en

SOBRE LA ULTIMA PELICULA DE BERNARDO BERTOLUCCI

"Un amor en las antípodas"

Por Andrea Fridman

En la dialéctica de la lógica fálica, el amor es dar lo que no se tiene a alguien que no lo es –tal como lo decía Lacan–, y lo que ahí está en juego se dirime entre el ser y el tener (el falo). Dimensión puramente narcisista, a la que parece reducirse en última instancia todo amor en su afán de completud, de unidad.

Bernardo Bertolucci en *Cautivos del amor* (en verdad *Besieged*, "Asediada") logra darle forma a otro amor, que puede renunciar al ideal narcisista por vía de la renuncia al objeto que vendría a completar la falta.

Si cuando un hombre ama a una mujer puede llegar al extremo de la desesperación por poseerla, este amor, este otro amor, el del señor Kinsky por Shandurai, se ubica en las antípodas. Si Shandurai es asediada verdaderamente, sólo lo es en escasos momentos: cuando una orquídea que él deja entre su ropa es arrojada al cesto de basura, aunque terminará en un vaso de agua; o cuando él, casi desesperado, le declara su amor, le ruega que se casen y ella lo aparta comunicándole que es casada y su marido está en la cárcel. Se terminó el asedio. No es asedio el signo de interrogación que él escribe en una hoja pentagramada, tímida pregunta a ella por su propia música.

Aun cuando el fatal destino sea siempre un punto de cabal desencuentro, el amor hace siempre la parte del valiente y se deshace en signos, llamados y cartas. Si el señor Kinsky está cautivo de su amor por Shandurai, Shandurai lo está de su amor por otro, a quien esencialmente respeta. Bastará que él lo sepa para que su renuncia sea inmediata: su amor, todo su amor, se traducirá en renuncia. Sin embargo, no por renunciar a ella, a tenerla, dejará de intentar darle aquello que le falta, porque el señor Kinsky renuncia a ella, a tenerla, sin renunciar a su amor.

> **Seducción:** ***"El señor Kinsky seduce cuando va hacia la música de ella, hacia los significantes de ella. Por esa vía convocará la mirada de Shandurai".***

En nombre de este amor, se despojará de todo cuanto pueda tener algún valor. De las paredes de la vieja casona se irán descolgando cuadros y tapices. El velo que a medias ocultaba la decrepitud, irá cayendo. Le da lo que tiene, todo. Y no le demanda nada. Se acerca a su mundo, escucha su música, la espía comer. Ni rastros de duelo, ni siquiera cuando entrega su piano; aun entonces pelea por el precio. Ni rastros de pena por los objetos que entrega a cambio de recuperar para Shandurai a su marido.

¿Qué es lo que el señor Kinsky no le demanda a ella?: que lo ame. Si bajo todos los disfraces que puede adoptar, con todas las coartadas disponibles y aun legítimas, toda demanda se reduce en última instancia a una demanda de amor, él no espera ser amado. Su amor no se sostiene de ilusión ni esperanza alguna de poseerla. Tal vez precisamente por eso no resulta un personaje seductor, porque el amor aspira a poseer. El señor Kinsky seduce cuando va en busca de la música, de ciertos códigos que pertenecen a ella. Por esa vía convocará la mirada de Shandurai por primera vez, cuando ella escucha su música –sus significantes– provenir del piano que él toca. Un sueño en el que, arrancando afiches con el rostro del tirano que domina su país, se topa con otro afiche cuyo rostro es el del señor Kinsky, le dice a quién desea ella en el lugar del amo. Casi imperceptiblemente, un hombro quedará al desnudo. Sutiles, pero inequívocos signos de que algo distinto está operando en ella.

Faltará un paso, necesario para que Shandurai pueda apropiarse de eso que ya sabe. Paso que va del agradecimiento y la confusión a la confesión de su amor, para terminar tendida al lado de ese hombre dormido y borracho.

Poco importa el final. Bertolucci puede dejar puntos suspensivos sobre esa madrugada quebrada por los insistentes llamados de un timbre.

ASPECTOS

"La potestad

Por Raúl Courel *

En los debates sobre el "caso Elián", los ribetes políticos del asunto son por sí solos un tema apasionante, pero no menos que los aspectos psicológicos. La importancia que da la gente a los conflictos que afectan a las relaciones de parentesco más básicas muestra uno de ellos.

A lo largo del tiempo y de multitud de culturas, la potestad sobre los infantes ha tomado formas distintas. Las variaciones van desde sistemas patrilineales, como el nuestro, a otros matrilineales, en los que bien puede suceder que toda la autoridad sea resorte del tío materno. De todas maneras, más allá de cuáles hayan sido los sistemas, las reglas fueron generalmente claras... hasta nuestros tiempos. En efecto, hoy es tema opinable, como nunca antes, quién debe mandar y disponer sobre las pequeñas criaturas, si el padre o la madre, si ambos o si uno más que el otro. Se sostiene, incluso, el principio de que la responsabilidad última es del Estado, el cual, en representación de toda la sociedad, asigna a los progenitores deberes y derechos como puede hacerlo con cualquier agente público.

A VARONES EN LA SOCIEDAD ACTUAL

tengo que trabajar"


Image Bank

consonancia con los ideales de un amplio grupo de personas en este cambio de siglo, especialmente aquellas caracterizadas como "los que llegan". Se trata de un cierre de milenio signado por un marcado individualismo y una configuración subjetiva destacadamente narcisista para la concreción de logros personales. Para los sujetos inmersos en ese universo de valores, rasgos como la libertad, la espontaneidad, la humildad y la preocupación por el bienestar del prójimo son ajenos a sus modos de vivir y de trabajar. Estas personas, que en inglés se caracterizan como *workholics* (parafraseando a quienes son adictos al alcohol), muestran síntomas como la preocupación constante por el propio rendimiento –que tiene que ser siempre al máximo–, el esfuerzo por dedicar cada vez más tiempo a la jornada laboral –restándolo a la vida familiar o a otros afectos–, acompañado de una sensación subjetiva de urgencia, de perentoriedad en lo que hacen.

Por lo general, no les cuesta mucho dar explicaciones que justifiquen su adicción: la más frecuente suele ser la escasez de dinero; otro argumento frecuente es la convicción de que está forjando un futuro mejor para símismo o para su familia; también las nociones de oportunidad ("es ahora o nunca"), de la inmediatez ("es por este año nada más, el próximo será más calmo") y otras argumentaciones que encubren déficits subjetivos más profundos que están en la base de tal adicción, como sucede con todas las adicciones. Pero, a diferencia de otras adicciones, a menudo ésta logra consenso familiar y social, porque se supone que sus fines ulteriores son generosos y altruistas, ya que se trataría de un sacrificio actual que en algún momento terminará.

Por supuesto, no todas las personas que trabajan muchas horas al día son adictas al trabajo: el trabajo es esencial para nuestro bienestar, especialmente si nos gusta y encontramos placer en él. En la actualidad, las dramáticas condiciones laborales hacen que el trabajo sea un bien escaso, disponible sólo para unos pocos. Quienes lo poseen a menudo se ven forzados a condiciones laborales extremas en cuanto al cumplimiento de horarios y tareas. Sin embargo, deseo destacar que la problemática de la adicción al trabajo tiene una doble inscripción, objetiva y subjetiva a la vez. Las condiciones laborales actuales forman parte de la realidad objetiva a

> **Catástrofes:** ***"Para estas personas, los fines de semana se experimentan como dramáticos y los horarios de regreso al hogar pueden volverse catastróficos".***

la que nos vemos sometidos en épocas de escasez de trabajo, pero también existen realidades subjetivas que a menudo hacen posible y sostienen semejante imposición social.

Lo que analizo es esta doble inscripción de la adicción al trabajo: como realidad social opresiva y como realidad psíquica oprimente. Por lo general, la adicción se observa en hombres de sectores medios y de medios urbanos, para quienes el apremio económico no es la motivación principal para semejante dedicación al trabajo, sino sólo un justificativo. En esta adicción hay –como en tantas otras adicciones– un esfuerzo considerable por huir de realidades psíquicas que resultan inaprensibles, desbordantes, o que provocan algo que perciben como un gran vacío psíquico, y de las cuales quieren alejarse, aturdiéndose, procurando escapar de ellas y precipitarse en el universo laboral.

Para este grupo de adictos, su trabajo es meramente un medio que les permite realizar tales movimientos de alejamiento, con la ilusión de que así se apartan de sentimientos dolorosos o intimidantes, de culpa o de frustración, de ira o de resentimiento, todos ellos configurando una serie de afectos difíciles de tramitar subjetivamente y que les resulta difícil afrontar con otros recursos. Precipitarse en la esfera laboral les resulta un procedimiento autocalmante para aquellas complejidades subjetivas de difícil elaboración psíquica.

En este tipo de personalidad, los fines se semana pueden ser experimentados como dramáticos, los horarios de regreso al hogar pueden volverse catastróficos, así como las vacaciones pasan a ser incómodos trámites que se tratan de evitar. En estas circunstancias suelen comportarse como personas físicamente presentes pero mentalmente ausentes, que tienen que hacer esfuerzos notables para conectarse afectiva y socialmente con su familia y amigos íntimos. Suele aparecer en estos casos el síndrome de abstinencia, con sus rasgos característicos de irascibilidad, impaciencia, ansiedad psicomotora, que suelen resolver procurando, por ejemplo, leer compulsivamente, jugar incesantemente a algún deporte, o tener una hiperactividad sexual que compense los estados de ansiedad u otros como la apatía, provocados por el alejamiento de sus trabajos. B. Killinger (*La adicción al trabajo*, Buenos Aires, 1993) destaca que el verdadero sentido de la adicción al trabajo es la huida de los vínculos de intimidad y de los sentimientos de vacío que ponen en riesgo la vida familiar.

Un análisis desde la perspectiva del género nos permite comprender que se trata de una adicción predominantemente masculina. Entre las mujeres sería una adicción difícil de sostener, especialmente para aquellas que tienen niños pequeños u otras personas (ancianos, enfermos) a su cuidado, porque semejante adicción entraría en severo conflicto con el ideal maternal, particularmente presente en las mujeres categorizadas como desubjetividades femeninas tradicionales. Pero para aquellas de subjetividades femeninas transicionales o innovadoras, con estilos de inserción laboral tipificados como masculinos, esta adicción es observable a partir de las condiciones de trabajo impuestas por la crisis de empleo actual.

* *Extractado del libro* Varones. Género y subjetividad masculina, *de Mabel Burin e Irene Meler, de próxima aparición (Editorial Paidós).*

PSICOLOGICOS EN EL "CASO ELIAN"

toma formas distintas"

Tal vez respetando un viejo refrán que reza así: "Padre no tuviste, madre no temiste, diablo te hiciste", el gobierno norteamericano viene reafirmando la potestad del padre sobre el hijo. En verdad, no podía hacer otra cosa sin menoscabar lo más básico de nuestro sistema cultural de relaciones de parentesco, tan difícil de modificar como el lenguaje de la gente. Recordemos el atolladero en que se metió el funcionario que pretendió imponer el uso de términos castizos en lugar de los anglosajones y de otros extranjeros ya popularizados.

Sin embargo, los visos ideológicos del conflicto, así como su prolongación en los vericuetos judiciales, parecen encerrar vacilaciones en los alcances que se concede al derecho paterno. La clínica psicoanalítica enseña que el tema no se puede tomar a la ligera. No es igual el caso del joven que abandona, en rebeldía, la acogedora aunque fastidiosa casa paterna, que el niño separado de un padre que desea y asume hacerse cargo de él. Tal vez eso se deba al peso que en nuestra civilización tiene el padre como ordenador de nuestras psicologías. Julián de Medrano escribió estos versos: "Hijo eres, padre serás; cual hicieres, tal habrás".

* *Decano de la Facultad de Psicología de la UBA.*

cines

28 DIAS
Dir.: Betty Thomas, con Sandra Bullock. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 15.40, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.35 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. Trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 19.40 y 23.10 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NADADOR INMOVIL
Dir.: Fernán Rudnik. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.

Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormel. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 20 hs.

LA CASA DE LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: W. Malone, con G. Rush y F. Janssen. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13,15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA GENTE DEL ARROZAL
Dir.: Rithy Punh. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.40 hs.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

MISION A MARTE
Dir.: Brian De Palma, con Gary Sinise y Tim Robbins. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.40 hs.

OJOS QUE NO VEN
Dir.: Beda Docampo Feijoo, con Mauricio Dayub y Malena Solda. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.55, 22.55 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.40 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13 y 15.20 hs. (Sábado y domingo).

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
PAPA ES UN IDOLO:
11, 13, 15.15, 17.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HUMO SAGRADO:
11.40, 14.05, 16.35, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
28 DIAS:
12.45, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
10.50, 15, 21.25 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CASAMIENTO:
12.55, 17.05 y 19.15 hs. P/13.
ROMEO DEBE MORIR:
13.05, 17.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS:
11, 14.50, 17, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE:
10.50, 13.15, 15.45, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
OJOS QUE NO VEN:
11.10, 15.35 y 20.10 hs. P/13.
KIRIKOU Y LA HECHICERA:
11 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR:
12, 16.15, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS:
11.30, 16.10 y 21 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO:
14, 18.45 y 23.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR:
15 y 20.15 hs. P/13.
TIGGER:
13.05 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
GLADIADOR:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HUMO SAGRADO:
11.55, 14.45, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
28 DIAS:
12.05, 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
13.05, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS:
15.20 y 20 hs. P/13.
ESPERANDO AL MESIAS:
14.35 y 19.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE:
12.25, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
OJOS QUE NO VEN:
12.10, 17 y 21.45 hs. P/13.
GLADIADOR:
12.30, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO:
14.40 y 19.50 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
UNA HISTORIA SENCILLA:
13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.
Sala III
ESPERANDO AL MESIAS:
13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA CHICA DEL PUENTE:
13.20, 17.10 y 21 hs. P/16.
GHOST DOG:
(El camino del Samurai) 15, 18.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
GLADIADOR:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
HUMO SAGRADO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO:
13.10, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
28 DIAS:
13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
PAPA ES UN IDOLO:
11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
HUMO SAGRADO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
28 DIAS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
ROMEO DEBE MORIR:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MISION A MARTE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 1 h.
ESPERANDO AL MESIAS:
13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
OJOS QUE NO VEN:
13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
KIRIKOU Y LA HECHICERA:
11.30, 13.20, 15.10, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
EL CASAMIENTO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GLADIADOR:
11.30, 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS:
11.30, 16.20, 21.10 y 23.20 hs. P/13.
PLATA QUEMADA:
11.30, 14.15, 17, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
MI VECINO EL ASESINO:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.40 y 18.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.30 hs.
MAGNOLIA:
21.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TIGGER:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAPA ES UN IDOLO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn 1.30 hs.
MISION A MARTE:
12.40, 14.55 y 17.05 hs. S/R. Sáb trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS:
19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
28 DIAS:
14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
HUMO SAGRADO:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PAPA ES UN IDOLO:
13.25, 15.25, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
GLADIADOR:
13, 14.45, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30, 14.25, 16.30, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
PLATA QUEMADA:
13.20, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.50, 15.45; 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISION A MARTE:
13 y 15.10 hs.
ESPERANDO AL MESIAS:
18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
13.30, 15.25, 17.45, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TIGGER:
14.30, 15.55 y 17.20 hs. S/R. (En castellano).
MI VECINO EL ASESINO:
18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13.
SCREAM 3
(La máscara de la muerte): 15.30, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TOY STORY 2:
15.40 y 18.50 hs. S/R. (En castellano).
TIGGER:
17.25 y 20.35 hs. S/R. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
HUMO SAGRADO:
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
28 DIAS:
13, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ROMEO DEBE MORIR:
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MISION A MARTE:
16.20 y 20.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
KIRIKOU Y LA HECHICERA:
12.30 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL CASAMIENTO:
14.20, 18.40 y 23.10 hs. P/13.
GLADIADOR:
16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PLATA QUEMADA:
19.30 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MI VECINO EL ASESINO:
12.30 y 17.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TIGGER:
12.30, 14.10 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
28 DIAS:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PLATA QUEMADA:
12.50, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PAPA ES UN IDOLO:
13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
HUMO SAGRADO:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
28 DIAS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. (dos copias).
ROMEO DEBE MORIR:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ESPERANDO AL MESIAS:
15.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16.
MISION A MARTE:
12.30, 14, 15, 17.30, 19.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 y 1.20 hs. (dos copias).
OJOS QUE NO VEN:
13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
KIRIKOU Y LA HECHICERA:
12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR:
12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 h. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS:
13, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
PLATA QUEMADA:
12.30, 15, 16.30, 17.30, 20.10, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SCREAM 3
(La máscara de la muerte): 13 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA ULTIMA PUERTA:
15 y 19.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIGGER:
12.30, 14.15, 16, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO:
15.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO:
20 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional".
CORTAZAR.
Dir.: Tristán Bauer. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180.
LOS PRIMOS
(1958). Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
ALICIA EN LAS CIUDADES
(1973). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **BAJO LOS TECHOS DE PARIS**
(Francia-1930). Dir.: René Clair, con Paul Olivier. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **EL CORAJE DE MI MADRE**
(Alemania-1995). Dir.: Michael Verhoeven, con George Tabori. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
SADKO EL INTREPIDO
(URSS-1952). Dir.: Aleksandr Ptushko. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
MOSCU DEVUELVE EL GOLPE.
(URSS-1942). Dir.: Leonid Varlamov. Hoy: 14.10 y 22.40 hs. Pl.: $ 3.50.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **LET IT BE**
(Déjalo ser). A 30 años del estreno mundial del último film de "The Beatles". (Versión completa). Viernes a domingo: 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 5.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
DESNUDO ENTRE LOBOS.
Dir.: Frank Beyer. Hoy: 17 y 19.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito". (Pl.: $ 3).
LADRILLOS DE BRANDENBURGO
(1988-1990). Dir.: Volker Kopp. Hoy: 14.30 hs.
LA WISMUT
(1993). Dir.: Volker Kopp. Hoy: 18 y 21 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Il TURCO IN ITALIA.
Función Extraordinaria. Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles Blancas,David Pittsinger,Enzo Dara y Gregory Kunde. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del T.Colón. Dir.:Walter Attanasi.**Hoy:20.30hs.** Pl.:$ 80.
ORQUESTA DE CAMARA FRANZ LISZT.
Función Nro. 3 org. por la Asociación Wagneriana. Dir.: Janos Rolla. Prog.: La muerte y la doncella, de Schubert-Mahler; Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, de Britten.**Viernes:20.30hs.** Pl.: $ 90.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Función Nro. 4. Dir.: Sergiu Comissiona. Solista: Nelson Goerner (piano). Prog.: Mozart, Shubert, Brahms, R. Strauss. **Lunes:20.30hs.** Pl.: $ 30.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA,
e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Jueves:18.30 hs.,viernes y sáb:20.30hs.,dgo:18 hs. Sala "Martín Coronado".Pl: $ 8.
IFIGENIA EN AULIDE,
de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.: $ 8.
ERNESTO SANJER
y "Grupo Nuevamerica". Con Alejandro Franov (bandoneón y percusión), Nicolás Gruschberg (piano), Matías Mendez (bajo) y Ernesto Snajer (composición y guitarra). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL,
de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO,
de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,**
de Tennessee Williams, Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE,
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI,
de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Tríada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs.
MACBETH,
de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15.'
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION.
Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **LA LECCION DE ANATOMIA.**
Autor y dir.: Carlos Mathus. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 14.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17 (Ent.: $ 5).

LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
MADE IN LANUS",
de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs.
DESPACIO, ESCUELA,
de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.**
Dir.: Pedro Ignacio Calderón.Con M.Shutova(mezzo-soprano)-Yuri Nechaev(tenor).Prog.:Cantata Moscú(1ra.Audición),Sinfonía Nro.3 en Re mayor,de Tchaikovsky. Viernes: 21 hs. Ent: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI.
Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA,
de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL,
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
5 ESQUINAS.
Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **JAIME TORRES.**
Sábado: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC,
de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
EDGARDO CARDOZO TRIO.
Canciones. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
LALO GRITA VICTORIA.
Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
BARTLEBY,
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA,
de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,**
de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
RITA TERRANOVA,
en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHOPPING AUSWITCHZ,
de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish); 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**
de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
LOS CANTANTES:
Rafael Cini, Fransisco Llanos, Willy Toledo. Con "Graciela Berón". Dir.: Ricardo Romero. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA,
de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO.
Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
CON CHAROLES.
Con Paola Sensottera y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.
LA ESPERA TRAGICA,
de E. Pavlovsky. Dir.: Mariela Landon. Sábado: 21.45 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.

VALERIA KAMENENT.
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA.
Sobre textos de Roberto Arlt. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LA HISTORIA DE LLORAR POR EL.
Dir.: Cristian Drut. Sábado; 0.30 hs. Ent.: $ 10.
TODOS CONTENTOS.
Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,**
de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANGELES ROTOS,
de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700.
LA MAGICA ZARZUELA.
Con S. Ralui, M. Campo y elenco. Dir. musical: C. Rolla. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre.
AMOR TOXICO.
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5.(miérc. y juev.:$3,50,sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS
De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA.
Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS.
Autor y dir.: Edgardo Chiní. Sábado: 21 hs.
LA TEMPESTAD,
de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Domingo: 17 hs. (Ent.: $ 6).
EL REQUIEM DE DIOS.
Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LA MOSCA BLANCA.**
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

DEL SUR
Venezuela 1286. Tel.: 4383-5702. **MISERERE NOBIS.**
Por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION,
de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA,
de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
DIMENSION ALFA.
Recital Rock Pop. Sábado: 0 h.
EN LA MENTIRA,
de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE.
Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA RABIOSA.
Con Darío Dolci (saxo alto), Santiago Fuente (trompeta), Nicolás Bal (guitarra), Marcelo Acosta (bajo), Claudio Torres (percusión), Rodrigo Gómez (batería) y Camilo Froideval (teclado). Jazz fusión. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA DERROTA.
Con Eleonora Mónaco, Coralia Ríos y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DESIERTO.
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
HAMLET,
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.
ESCENAS APASIONADAS.
Lo mejor del teatro universal. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PICAPORTE...
en la puerta del baño. Libro y dir.: Rony Keselman. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
CARNAVAL,
de Hans Sachs. Dir.: R. Villanueva y M.Gaspar. Viernes: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC,
de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
PORNORAMA,
de H. Vilar. Viernes: 0.30 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!:
de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
LA NOCHE DE LOS CAMALEONES
de María Luisa Rubertino. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
ALMAGRO.
Libro y dir.: Daniel Guerrero. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL HOMBRECITO.
Con Carlos País y Americo Torchelli. Dir.: Marcelo Pedemonte. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CLASICO BINOMIO,
de Jorge Ricci-Rafael Brusa. Dir.: Andrea Lobato. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **GLOBALIZACION DEL ALMA,**
de Claudio Serra. "Orquesta del Grupo de Opera de Buenos Aires". Dir.: Tiberio Adam. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
HISTORIAS DE MUÑECOS,
de Italo Cárcamo Rivero. Por la Cía. de Teatro de muñecos para adultos "PseudoAngeles". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.
JUICIO A FEDERICO,
(vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (domingo: $ 2).

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE,
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES.
Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ERNESTO PORTO
y su trío. Tango. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2)
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
LUIS ALBERTO ESSEL-MIGUEL DEL BO.
"Encuentro de dos orillas". Música Popular Latinoamericana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $10. (Sala 3).
MARIA DEL ROSARIO,
de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS.
Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS,
de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON.
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
EL EMPERADOR GYNT,
de Ibsen. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI:
"dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES,
de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HOMENAJE A EDUARDO LOUREIRO.
Con Ana María Osorio, Marta Blanco, Eduardo Cogorno, Diana Schnaider, Alicia Belleville, Estela Telerman e Irma Urteaga. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
OSCAR KREIMER SEXTETO:
Oscar Cammarota (piano), Alan Ballán (contrabajo), Enrique "Zurdo" Roitner (batería), Martín Benedetti (teclado, guitarra y bandoneón), Horacio Romo (bandoneón), Oscar Kreimer (saxo). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NORA SARMORIA
(piano, acordeón, voz, percusión) y "Lilián Saba" (piano, percusión). Ciclo "De aquí en más". Invitada: Nuria Martínez (aerófonos folklóricos). Viernes: 23 hs. Ent.: $10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN FERRERO.
Pta.: "Nervio terral". Músico invitado: Roberto "Monito" Viera (percusión). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LAURA MAITO
(piano). Obras de Bach, Mozart, Schubert, Ravel y Albéniz. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
SERGIO CATALAN
(flauta traversa) y "Diego Ruiz" (piano). Obras de compositores contemporáneos. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.**
Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
"El tango en su voz". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 11 (c/consumición).
QUIEN MATO AL TITIRITERO?.
Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
RICHTER.
Electrorockpop. Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI
en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI.
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,**
de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JETTATORE,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA,
de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT,
de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
MONO IZARRUALDE-B.B. MUÑOZ.
Música para pensar con el corazón. Hoy: 22 hs.
VIRGINIA CORREA DUPUY
(mezzosoprano), Fernando Pérez (piano). Obras de Johannes Brahms, Richard Wagner, Gustav Mahler y otros. Sábado: 19.30 hs.
ROMANCE DE BARRIO.
Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.
LA REVOLUCION QUE NO FUE,
de Eduardo Lamoglia y Horacio Treger. Domingo: 19.30 hs.
CESAR FRANOV.
Con Juan Carlos "Mono" Fontana. Jazz. Lunes: 21.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL TUNEL,
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CIRCO DE POETAS.
Con "Roberto Ibañez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TITERES PARA ADULTOS:
"Album" y "Thobarich, the movie". Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **MUSICA DE HERMANAS.**
"Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bme. Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
ENTRE MIS AMORES.
Con "María Concepción César". Dir.; Jorge López. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ARIEL CHAB.
(sitar), Sergio Bulgakov (sitar) y Rasikananda Das (tabla), Ragas Darbari y Malkauns. Música popular de la India. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
FERNANDO KABUSACKI
y "el ensamble argentino de guitarras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
LA ROSA DE PAPEL,
de Ramón del Valle Inclan. Teatro de títeres para adultos a cargo de la compañía "Son de Duendes". Dir. general: Gloria Díaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO.
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: martes a jueves: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO,
de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs.
LA DANZA DE LA MUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.**
Basado en "María Estuardo" de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA MAS FUERTE,
de Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 20 .30 hs. (Ent. a la gorra).
EL GRUPO ZYRYAB.
Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,
de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. (Ent.: $ 10) y 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
RARAS COMO ENCENDIDAS.
Con A. Borgatello y F. Medina y otros. Dir.: F. Medina. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
ENAMORADAS DEL MURO.
Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA
"En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **MARIA AMUCHASTEGUI:**
"Solo cantar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
BRIAN CHAMBOULEYRON.
Tangos, valses y milongas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
LA BANDA DEL ANGEL.
Salsa. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
MIGUEL CANTILO.
Sábado: 22 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CUATRO VIENTOS
ptan.: "Alma de saxofón". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **LOS VISCONTI,**
"Los Artilleros", "Las voces de Sumanpa", "Pablo Cejas". Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **EL SURUVI MAREADO**
Enrique Norris (trompeta), Carlos Lastra (saxos), Hernán Merlo (contrabajo), Marcelo Blanco (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **BERNARDO PEREGRINA.**
Canciones que te hagan cambiar...o no. Hoy: 21 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW
"Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TEATRO SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA PORTEÑA JAZZ BAND:**
"Swing that music". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TRIBUTO A MILES DAVIS.**
Con Juan Cruz Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Nestor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785. "JovenArte" pta.:
ENCUENTRO DE DOS
Espectáculo de tango. Bailan: Ruth y Andreas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. **POCHOCLO.**
Varieté porteño. Por Dalila y "Los Cometas Brass". Dir.: Leonardo Rosati. Domingo; 20 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
EL REY CANDOL
de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruiz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs., (Domingo despedida). Ent.: $ 12.
RUBEN CELIBERTI
pta.: "Widmung". Concierto de música, canciones y danza. Sábado: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
LA PASTELERA Y LA POBRE DIABLA.
Por el grupo "La Cigarra". Dir.: Oscar Muñoz. Títeres para adultos. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
HISTORIA CON CIRCO
(Circo con historia). Dir.: Carlos Koffman-Carla Baldini. Viernes: 21 hs. (ensayo general con público). Ent. libre.
LA CHICANA:
Dolores Solá y Acho Estol. Tangos. Sábado: 21 hs. Bono contr.: $ 2.
LA MILONGA DEL SUR.
Domingo: 18 a 22 hs. Bono contr.: $ 2.

Costa

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar.6 y Mierc.7, 17.00, 19.00 21.30 Cine arte :Pl,(EE.UU) $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec15.00, 16.30, STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 18.00, 20.10,22.20 UNA MUJER AUDAZ, J.Roberts. A/13 Mie 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Cont. 17.40 INSPECTOR GADGET. Cast T/p 16.15, 19.00 TOY STORY 2. Disney. Cast Platea $3

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec.20.20 MUSICA DEL CORAZON, M.Strepp. 22.30 EL INFORMANTE. Al Pacino A/16 Lun a Mie 50% descuento

LA SUBASTA
Güemes 2955. T 451 2725: Jue/Mie: 17.00, 19.30., 22.10 UNA MUJER AUDAZ, J.Roberts.A/16 Diar Platea $4 Mie Platea $3

SANTA FE
Santa Fé 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. COMO CAIDO DEL CIELO A.Garcia.t/p Lun a mie 50% des. Jue.cerrado.

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones para adultos.

COLON
H. Irigoyen 1665 T.4948571 HOY, 20.30 BALLET ESTABLE TEATRO MUNICIPAL COLICEO PODESTA de La Plata presenta: Pablo un Pincel Flamenco, idea y Dir. Alma Festa e Isabel Victorero. Ent. $5 y $3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T.4948571 Dom. 4 18.00 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA Y OPERA. Dir..M.Vaccari. Dir. Gral. Arturo Vega Godoy. Ent. $7 Jub.$4.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 3, 21.00 Shakespirado presenta HAMLET. Dir B. Caraccia.

LA SUBASTA
Guemes 2955 T.4512725 Vie.9, Sáb. 10 19.30 y 20.30 CHINA ZORRILLA en HABIA UNA VEZ.Loc. en venta.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. Vie 2, 20.00 DOSTOIEVSKI FLORES EN LA TORMENTA. Dir. R. Moss.

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665 T.4948571 Sáb. 4 20.30 CONCIETO ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL.Dir. Carlos Vieu.Ent.$7 $5.

CUL. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 2, 21.00 ANTOLOGIA DEL VIENTO. Poes(ía musicalizda. Marcelo Sulpizio. Dom 4, 20.00 PRA VOCE. Lun, 21.30 Ciclo Rock Acústico: Los Buitres

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante.Vie.2 EL ROPERO Y LAS PERCHAS

HOTEL SAN REMO
Belgrano 2338 Vie. 23.00 SHARCH QUARTET $5 Sáb.23.00 RAMBLA VIEJA Jazz Band.$6

LA SUBASTA
Guemes 2955 T.4512725 Sáb.10 y Dom. 11 22.30 Unica presentación de FACUNDO CABRAL.Locdesde $12

ORION
Luro y la Costa: Vie, 23.30 CLAUDIA y labandaenuno. Sáb, 23.30 ZAPALITA Tango Club y DAVENPORT Jazz band

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

INFANTILES

CULT PUEYERREDON
25 de mayo y Catamarca. Dom, 16.00 Cuentos del Viejo de la Bolsa. Títeres de Pepe García.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

RE FA SI
Luro 2320. T 491, 5162. Dom, 16.00 QUIEN DIJO QUE NO ESCUCHAMOS? Comedia Infanatl. $3

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 9°. Máxima: 16°.

14.30
◆ *Ladrillos de Branderburgo* (a las 14.30) y *La Wismut* (a las 18 y 21), proyección de las películas de Volker Köpp, dentro del ciclo "Cine alemán mirando al Este". En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

18.30
◆ "Buenos Aires con Borges", conferencia a cargo de Carmen Medrano, con proyección de fragmentos del video *Los paseos con Borges*. En la Biblioteca Guido y Spano, Güemes 4601. **Gratis.**

19.00
◆ Inauguración de la muestra de esculturas, pinturas, grabados y objetos de Nora de Arce, Elsa Calmes, Néstor Goyanes y Ana Brull. En la Alianza Francesa, Billinghurst 1926. **Gratis.**
◆ Inauguración de la exposición "López Claro de los 90", de César López Claro. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

19.30
◆ Concierto de la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. En Radio de la Ciudad, Sarmiento 1551. **Gratis.**
◆ Recital de Francisco Giménez (arpa), música paraguaya y latinoamericana. En Stac, Cochabamba 370.

20.00
◆ *Cortázar*, proyección del film de Tristán Bauer, en el marco del ciclo "Cine Nacional". En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

20.30
◆ Reportaje público a Jorge Coscia y proyección de su película *Sentimientos, Mirta de Liniers a Estambul*. En la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

22.00
◆ *Ilusión de movimiento*, proyección del film de Héctor Molina, en el marco del ciclo "El Independiente". En el cine Atlas Recoleta, Guido 1952. Gratis.
◆ Walter Malosetti Trío se presenta en Actor's City, Callao 1111.

23.00
◆ Ludmila Fernández, jazz, se presenta en Satchmo Bar, Balcarce 563.

San Aramburu

Por Miguel Bonasso



El diario *La Nación* fue fundado por Bartolomé Mitre como una "tribuna de doctrina" y ya se sabe lo que decía Hannah Arendt acerca de la doctrina: que es una visión tan recortada de la realidad que suele conducir al crimen. A tal punto la doctrina ha pesado sobre la verdad en la historia del centenario matutino que la disposición, instaurada por el propio Mitre, de que no se mencionara jamás a Juan Bautista Alberdi en sus páginas, recién fue levantada en 1994, durante una reunión formal del Bartolomé Mitre actual con los editores del diario. No se conoce otro estalinismo en el mundo que haya durado tanto.

Por eso no es de extrañar que el 29 de mayo último (casualmente Día del Ejército), la "tribuna de doctrina" encargara a dos de sus principales plumas, Bartolomé de Vedia y José Claudio Escribano, la redacción de una hagiografía a dos voces sobre el teniente general Pedro Eugenio Aramburu, jefe de la dictadura militar que en 1955 desalojó violentamente al gobierno constitucional del teniente general Juan Domingo Perón.

Según Bartolomé de Vedia, Aramburu, que fue "presidente de la Nación durante un gobierno de facto", se diferenciaba de "otros generales que accedieron al poder por la vía irregular del golpe de Estado (sic)" porque no era autoritario. "Al contrario, tenía los modales y la convicción de un auténtico demócrata."

En una catarata de elogios que no condice con la habitual mesura del articulista, De Vedia apenas dedica un párrafo apresurado al "baldón" que significó "para el gobierno de Aramburu" el fusilamiento del general Juan José Valle y los civiles "ejecutados en la clandestinidad", pero aun en este caso el señalamiento está malversado por una disculpa inverosímil: "La opinión pública siempre tuvo la sensación de que la responsabilidad por esas trágicas decisiones no recayó únicamente sobre los hombros del presidente de facto". De Vedia no conoce probablemente a Susana Valle, la hija del general que tenía quince años cuando su padre fue fusilado, tras un juicio sumarísimo y violando la promesa de respetarle la vida si se entregaba, que le había hecho el jefe de la Casa Militar y enviado especial de Aramburu, Francisco Manrique. Susana marchó con su madre a Olivos a suplicar el perdón del "auténtico demócrata", pensando tal vez que la vieja amistad entre la familia Aramburu y la familia Valle podía servirles de algo. Un ayudante les explicó que el general estaba durmiendo y que no podía ser despertado.

En un certero aunque poco divulgado texto, escrito en 1972 como "Epílogo" para una nueva edición de *Operación Masacre*, Rodolfo Walsh desnudaba la "canonización de Aramburu" operada por "los doctores, la prensa y los herederos políticos", mediante "el ditirambo y la elegía" y refutaba además la prédica de los arambufistas más inteligentes, a quienes no se les escapaban "las causas del odio popular" y sostenían "que el Aramburu de 1970 no era el de 1956 y que colocado en las mismas circunstancias no habría fusilado, perseguido ni proscrito".

Para Walsh ese arrepentimiento, aun de ser cierto y sincero, no cambia las cosas: "El mal que hizo fueron los hechos y el bien que pensó, un estremecimiento tardío de la conciencia burguesa". Porque "el gobierno de Aramburu encarceló a millares de trabajadores, reprimió cada huelga, arrasó la organización sindical. La tortura se masificó y extendió a todo el país" en una implacable persecución de clase, "que pocas veces se ha visto". Medidas a las que bien cabe agregar el decreto 4161 que prohibía al partido peronista y afines y penaba con la cárcel la simple mención de los nombre de Perón y Eva Perón.

Persecución política y sindical que Walsh explica correctamente desde el fundamento económico y social que la torna inevitable: "Su gobierno modela la segunda década infame. Aparecen los Alsogaray, los Krieger, los Verrier, que van a anudar prolijamente los lazos de la dependencia desatados durante el gobierno de Perón". La República comienza "a gestionar esos préstamos que sólo benefician al prestamista, a adquirir etiquetas de colores con el nombre de tecnologías, a radicar capitales extranjeros formados con el ahorro nacional y a acumular esa deuda que hoy grava el 25 por ciento de nuestras exportaciones". (Cualquier parecido con la actualidad es pura coincidencia.)

En el artículo de Escribano ("La dimensión moral de un prisionero"), se dice alegremente que con "el crimen (de Aramburu) se abrió formalmente un largo período de violencia en Argentina", lo que omite –entre otros episodios "pacíficos"– el bombardeo de la Plaza de Mayo el 16 de junio de 1955, donde hubo 200 muertos y 2000 heridos anónimos y olvidados. En su elegía, Escribano dice sin embargo una verdad: al releer lo que él mismo había escrito en 1974 en su columna "La semana política", siente que "nada debe corregir respecto de lo que en el pasado afirmó sobre instituciones y personas". Sin duda el "liberal" Escribano es un hombre coherente, a tono con la "tribuna de doctrina": siempre hizo la apología de las dictaduras militares.

CARTAS

Demonio

Tengo la necesidad de hacerme presente en estas páginas en mi condición de médico oncólogo y de responsable del Hospital de Día Oncológico del Hospital "José M. Penna" de esta ciudad. He tomado conocimiento con verdadero horror de que alguien, investido con la jerarquía sacerdotal, le ha deseado a un semejante que padezca "cáncer de pulmón". Seguramente quienes hace muchos años que nos dedicamos al tratamiento de estos pacientes y sus familiares sabemos del cúmulo de dolor y angustia que acompaña la noble lucha por la vida en la que todos, sin excepción, estamos comprometidos.

Desear conscientemente ese padecimiento a alguien es inhumano y si además proviene de quien hace de la vida eterna un testimonio de fe es una iniquidad inadmisible. Por este motivo, me permito hacerme presente manifestando mi consternado escándalo y así brindar el mejor homenaje posible a todos mis hermanos que hoy, ante la adversidad de saberse enfermos, se sobreponen y son un verdadero testimonio de vida y a los que ya no están porque enfrentaron su dolor con coraje y alcanzaron una "buena muerte". Palabras como las que motivaron estas líneas fueron inspiradas, sin duda, por el demonio.

Raúl Augusto Pensel
Médico oncólogo
MN 28.525

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.